

De Marcos Purroy

# TODO o NADA

## Personajes

La Chepa , *Madre de Ángela*  
Adela, , *Hermana de La Chepa*  
Marina  
Ernestina, *Madre de Sergio*  
Fátima  
Ángela, *Hija de la Chepa*  
Sergio, *Hijo de Ernestina*  
Demetrio, Travesti, dueño del Sapo Atómico

## ACTO I

*Escuchamos “Blue Tango” por Ray Anthony. Al abrir el telón, observamos un garaje cuidadosamente ordenado. Diversos objetos están colocados en el más preciso orden. Cauchos, cajas, baúles, una máquina de coser, varias láminas de anatomía, matemáticas, inglés, un mapa de Venezuela, etc. Posters, fotografías en blanco y negro, una calabaza, un perchero con sombreros, cabezas de animes con pelucas, un secador de cabello con su silla, otras sillas, un escritorio, un estante repleto de libros y un pizarrón verde. Frente a éste, vemos a La Chepa. En el pizarrón, vemos dibujado en tiza de colores la figura de un automóvil. Ernestina y Marina, escuchan con atención el cuento que está echando La Chepa. Marina le está pintando las uñas a Ernestina. Un poco más alejada, vemos a Fátima, con un reproductor y sus audífonos, estudia inglés. Al lado, vemos a Adela quien está secando su cabello en el secador. Lleva puestos enormes rollos para alisar sus cabellos.*

### LA CHEPA

*(Enamorada.)* Rocco era el primer italiano que conocía y al primero que no le gustaba el fútbol. Él amaba los automóviles. Realmente lo que le gustaba era

conducir. Aún recuerdo como agarraba ese volante (*Suspira.*) Abría la puerta con la seguridad de alguien que sabía lo que quería en la vida, luego se sentaba sobre el cuero marrón resplandeciente que forraba el asiento, sí, recuerdo que era marrón chocolate como el chocolate que yo le preparaba todos los sábados. Y allí, frente al volante, ajustaba sus guantes, se colocaba las gafas de cristales verde aceituna y... ¡ahhh! apretaba sus manos sobre ese volante con la fuerza de un macho que destilaba a chorros gasolina, aceite y líquido de frenos. Parecía todo un piloto de formula uno y yo su copiloto. Cuando vi cómo se enganchaba a ese volante, me dije a mi misma, ¡Ay italiano, si así llueve que no escampe! Era nuestra primera cita solos, sin Adela de chaperona. (*Mirando a Adela, quien permanece en el secador. Recapitula.*) Era nuestra primera cita y no había sido en un restaurante, ni en una fiesta, ni en el Metro... había sucedido en un Chevrolet 57 azul y rojo. Allí estaba yo, con mis 18 añitos, 110 libras, virgen y jamás besada. Estaba aterrada, pero yo lo que quería era que esa misma tarde Rocco me pellizcara una nalga, me lanzara sobre el ardiente asiento y me diera vuelta y vuelta como si yo fuera ese santo volante o una Mallorca de la Bombonera, de esas que a él le encantaba mojar en el chocolate caliente. Uff! Izquierda, derecha, de frente, primera, segunda, cuarta, retroceso, “drive”, “parking”. Stop, stop, stop, stoooooop!!!!

*Todas ríen.*

**ADELA**

(*Sacando su cabeza del secador.*) Pero, ¡qué es, mujer!

**MARINA**

No, no pares, que la clase de conducir está buena.

**ERNESTINA**

Mi madre, menos mal que la reunión de hoy era y qué para aprender a manejar.

**FATIMA**

Ustedes siempre terminan hablando de hombres.

**ADELA**

De qué más pueden hablar unas mujeres que pertenecen a un club de damas sesentonas...

**TODAS MENOS ADELA**

¡Cincuentonas y medio!

**LA CHEPA**

Dijimos que íbamos a promediar las edades.

**ADELA**

Como sea, unas damas...

**TODAS MENOS ADELA**

Cincuentonas y medio...

**ADELA**

Cincuentonas y medio, solas, medio abandonadas, con medios maridos, o sin ni siquiera el medio... sin nada. Y en “medio” de un pueblo perdido en el mapa.

**FATIMA**

¡Eh!, mi marido está completo, no me metan en su saco de angustias.

**MARINA**

No, si nadie te está metiendo, tú maridito se encarga de hacerlo solito cada vez que te acaricia con sus puños y te lanza contra la vitrina.

**LA CHEPA**

*(Advirtiéndole.)* Marina...

**MARINA**

Sigue con las clases, Chepa, mira que lo tengo todo anotadito aquí en esta libretita, si señor.

**FATIMA**

Como siempre, están perdiendo el tiempo, porque loro viejo no aprende a hablar.

**MARINA**

*(A Fátima.)* Aquí la única lora vieja que no ha aprendido hablar eres tú, que ni siquiera le puedes hablar a tu marido porque empiezas a temblar.

**FATIMA**

¿Qué quieres decir, ah? Lo mío era una mecháfora, no un insulto.

**LA CHEPA**

Metáfora, Fátima, se dice metáfora.

**FATIMA**

Eso mismo.

**ERNESTINA**

A las clases Chepa, mira que ya es tarde y Rigoberto llega hoy temprano a casa. Además chica, aquí la más interesada en aprender a manejar soy yo, porque es a la que le van a regalar el bendito carro

**MARINA**

No seas egoísta Ernestina, mira que aquí todas queremos aprender.

**ERNESTINA**

Pero, Marina, ¿para qué vas a aprender? Tú bien sabes que Manolo jamás te va a regalar un carro y mucho menos te va a dejar manejar la van del negocio. Si por pura casualidad te deja tocar la caja registradora de la carnicería. Fátima tiene razón, tú si que estás perdiendo tu tiempo, mi amor.

**MARINA**

Tiempo es lo que estás perdiendo tú tratando de convertir en macho a mi pobre ahijado.

**ERNESTINA**

Mira, gallega del carajo, con Sergito no te metas, mira que por culpa tuya es que Rigoberto y yo tenemos ese desvío en la autopista familiar. Siempre pegado a ti cuando venías al Club de Damas.

**MARINA**

Sí señor, porque aquí lo obligamos a tomar los cursos de costura, de bomba y plena, repostería, maquillaje, peluquería y modelaje.

**ERNESTINA**

Pero tampoco se lo prohibiste, sabiendo que él era un niño muy sensible. Por eso lo tuvimos que mandar al Norte a estudiar como Dios manda, para que no se nos convirtiera en un...

**MARINA**

¡Maricón!, Ernestina, esa es la palabra, y hasta que no lo aceptes seguirás echándole la culpa a todo el mundo.

**ERNESTINA**

¡Un maricón que es tu ahijado! Y déjame decirte que esa mariquera no le vino de nacimiento.

*Ernestina se lanza sobre Marina, pero La Chepa la detiene.*

**LA CHEPA**

¡Ya basta! ¡Silencio! Esto a veces en vez de ser una Club de Damas, más bien parece un burdel de putas insatisfechas.

**MARINA**

Eso es lo que Manolo dice que es esto: un burdel. *(A Ernestina.)* Ah, y ya deja eso de la gallega, que el gallego es mi esposo.

**FATIMA**

Por eso es que Eleuterio me pega cada vez que se entera que vengo.

**ERNESTINA**

*(Molesta.)* No te va a pegar, si a todos los hombres de este pueblo les encanta un burdel. Por eso cuando ven a cuatro mujeres reunidas, bebiendo y riendo, inmediatamente se les enciende el bombillo rojo en la cabeza y frente a sus ojos aparecen las cortinitas de cuentitas, al fondo el catre junto a la mesita de noche con el papel higiénico Charmin y el jabón de olor encima.

**LA CHEPA**

Upa, Ernestina... ¿y como sabes tú que Ponce es lejos?

**ADELA**

*(Con una revista en la mano.)* La vida mi amor, la vida y mucha Cosmopolitan, Vanidades y una que otra revistita subida de tono, ¿verdad, Ernestina?

**MARINA**

Y mucha primera, segunda, tercera, retroceso, “drive” y “parking”.

**FATIMA**

Y mucho chocolate caliente, *(Chupándose el dedo índice.)* ¡Ahhhhh!

*Todas ríen, menos Ernestina.*

**LA CHEPA**

Ya está bueno, muchachas, dejen a Ernestina en paz y volvamos a la clase de guiar, ¿OK?

**MARINA**

Sí, ¡volvamos al volante!

**ERNESTINA**

Volvamos a la clase. Ah, Chepa, pero antes que sigas con el cuentito, un detalle, en los fórmulas uno no existen los copilotos.

**FATIMA**

*(Ingenua.)* Era una metáfora, ¿verdad, Chepa?

**LA CHEPA**

20 puntos, Fátima.

*Marina se acerca a Ernestina intentando hacer las paces.*

**MARINA**

Oye, comadre, ¿y cuándo te entregan el carro?

**ERNESTINA**

*(Aún un poco molesta con Marina por su comentario anterior.)* El próximo martes. Rigoberto está terminando todo el trámite bancario y la papelera ésa del seguro para poner el carro a mi nombre.

**ADELA**

Para él eso debe ser muy fácil, digo yo, como es el gerente del Banco...

**ERNESTINA**

Ni tanto, tú sabes muy bien que a Rigo, no le gusta mucho eso de estar utilizando sus influencias. Él es un hombre correcto.

**MARINA**

Demasiado, diría yo.

**ERNESTINA**

Nunca es demasiado cuando se trata de ser correcto.

**MARINA**

¿Y cuándo nos vas a sacar a pasear?

**ERNESTINA**

Todo a su tiempo. Ni siquiera sé de qué marca es. Como es un regalo de aniversario... *(Sonríe ilusionada)*

**MARINA**

Espero que sea un carro grandotote para que quepamos todas y podamos ir a ver el mar.

**ADELA**

Será a hundirnos en el mar, no estás viendo que ni siquiera sabe manejar.

**LA CHEPA**

Para eso estoy yo.

**ADELA**

Sí, pero por los vientos que soplan, con tu clase aprenderá a guiar cuando Rocco reencarne y te vuelva a pellizcar las nalgas en su Chevrolet del 57.

**MARINA**

Adela tiene razón, si queremos ir a ver el mar, estas clases no nos están ayudando en nada.

**ERNESTINA**

Déjenme decirle que ese viaje está lejísimos, porque yo lo único que he aprendido es que un carro tiene cuadro ruedas, un volante, el pedal de la gasolina, un freno y cuatro puertas.

**FATIMA**

A veces tienen dos puertas.

**LA CHEPA**

Estamos en la teoría y yo les dije que a veces se podía volver un poco aburrida.

**MARINA**

A mi me ha gustado.



**FATIMA**

A ti lo que te ha gustado son los cuentitos exóticos de la Chepa.

**LA CHEPA**

*(Corrigiendo.)* Eróticos, Fátima, eróticos.

**FATIMA**

¡Ajá!, eso mismo.

**ADELA**

Y eso que no les ha contado de cuando Rocco la llevo a ver los hornos de la pizzería de sus padres. ¡Uuuy, eso si que estuvo caliente! Mucha mozzarella, mucha mozzarella.

**LA CHEPA**

¡Adela!

**ERNESTINA**

Pues, ese cuento “exótico”, tendrá que ser para la clase de mañana, porque esta que está aquí se tiene que ir. *(Viéndose las uñas.)* ¿Cuánto te debo, Marina?

**LA CHEPA**

¡Ya va! ¡Vamos a la práctica! Ven Adela, Marina, ayúdenme a armar un carro ahora mismo.

**MARINA**

¡Ay sí!, pero eso sí, esta vez yo seré la chofera y tú Chepa mi copiloto. Hoy mismo nos vamos a la playa para ver el mar.

*Adela y Marina comienzan a armar un carro con las sillas.*

**ERNESTINA**

Dejen eso ya, chicas, miren que ya es muy tarde para ponernos a jugar.

**LA CHEPA**

Nunca es tarde cuando se trata de soñar un poquito.

**ERNESTINA**

¡No, no, no! Rigoberto ya está por llegar y...

*Marina y Adela, agarran unas pamelas que cuelgan del perchero.*

**ADELA**

¡Qué es, Ernestina! Deja el pujo.

*La Chepa agarra un viejo volante que está sobre un baúl y se sienta.*

**ERNESTINA**

*(Colgando su cartera del perchero.)* ¡Está bien! Sí quieren ir a la playa, yo seré la chofera. Además, se supone que el carro es mío. *(Se sienta en puesto del chofer.)*

**MARINA**

¡Pues estás muy equivocada! En este carro mando yo, sí señor. ¡Ernestina, muévete para atrás!

**ERNESTINA**

Móntate comadre, mira que el trayecto es largo.

**LA CHEPA**

Hazle caso Marina, de regreso manejas tú.

**MARINA**

*(A Ernestina.)* ¡Esta sí que es mandona!

*Todas se montan en el carro, menos Fátima. Marina se monta a regañadientes. La Chepa le entrega el volante a Ernestina.*

**ERNESTINA**

Apriétense los cinturones que allá vamos. ¡Yujuuuuuu!

**LA CHEPA**

Ernestina...

**ERNESTINA**

¿Qué pasa?

**LA CHEPA**

El volante.

**ERNESTINA**

¿Qué?

**LA CHEPA**

Esta al revés.

**ERNESTINA**

¡Ah! *(Le da vuelta al volante.)*

*Escuchamos a James Brown en “Night Train”. Todas juegan a estar dentro de un automóvil en movimiento. Gritan de felicidad.*

**LA CHEPA**

No tan rápido, Ernestina.

**MARINA**

Déjala que corra que así llegamos más rápido

**LA CHEPA**

Se acelera y se frena con un solo pie. ¡Eso es!

**ERNESTINA**

Ah, sí es verdad.

*El carro da varias curvas cerradas y ellas gritan.*

**MARINA**

Miren, qué cantidad de montañas. Me encantan las montañas.

**ADELA**

¡Allá!

**MARINA**

¡Qué!

**ADELA**

El mar, ya se ve el mar. ¡Qué inmenso es!

*Fátima, quien no ha entrado en el juego, levanta su cabeza para ver el mar.*

**MARINA**

¡Ya lo vi, ya lo vi! Está azulito.

**ERNESTINA**

*(Descuidando el volante y volteando hacia atrás.)* ¿Dónde? ¿Dónde?

*Todas gritan por el descuido de Ernestina.*

**ADELA**

¡Respiren, respiren! ¡Ahhh! ¡Qué rico! Huele a mar.

*Fátima comienza a realizar una rutina respiratoria al estilo Tai Chi y avanza a proscenio.*

**MARINA**

¡Para! ¡Stop! Vamos a ver el mar desde aquí. Mira qué bien se ve desde aquí.

**ERNESTINA**

*(Aterrada.)* ¿Dónde? ¿Dónde me paro? ¡Estamos en plena carretera!

**MARINA**

¡Frena Ernestina, que nos pasamos!

**ERNESTINA**

*(Desesperada.)* ¿Dónde? ¿Dónde?

**LA CHEPA**

¡Tranquila! Pon las luces intermitentes, ahora échate a un lado y poco a poco ve frenando, eso es. Poco a poco, poco a poco, poco ¡a pocooooo!

*Ernestina frena de repente y todas simulan el frenazo.*

**TODAS**

¡Ayyyyyy!

*Fátima sigue con su rutina respiratoria. .*

**ERNESTINA**

Perdón, perdón.

**MARINA**

Qué, perdón ni qué perdón, vamos, todas abajo antes que ésta mujer nos mate.

**FATIMA**

¡Vengan, corran, veamos juntas al impotente mar!

*Todas corren a proscenio y alineadas frente al público comienza a realizar la rutina respiratoria con movimientos de Tai Chi.*

**LA CHEPA**

Imponente, Fátima, imponente, majestuoso, solemne.

**MARINA**

¿Y tú cómo llegaste aquí?

**FATIMA**

Caminando.

**ADELA**

*(Extasiada.)* ¡Miren como las olas rompen en las rocas!

**MARINA**

Sí, es tan fuerte y...

**FATIMA**

Impotente.

**LA CHEPA**

Las gaviotas, los pelícanos... Todo es tan perfecto. Si la vida fuera tan perfecta como lo es la naturaleza...

*Todas en un estado de perfecta contemplación miran el mar.*

**ERNESTINA**

(En su contemplación y viéndose las uñas.) ¿Cuánto te debo, Marina?

**MARINA**

(*En su contemplación.*) Lo mismo de siempre, siempre lo mismo.

**ADELA**

Mira a ver si aumentas esos precios, mijita, que el dólar va pa' bajo.

**ERNESTINA**

¡Mi madre!, ni que ella fuera el Dr. Scholl

**MARINA**

No seré el Dr. Scholl, pero bien que te limpio tus cicotes.

**ERNESTINA**

(*Rompiendo la rutina y molesta.*) ¡Yo no tengo cicotes!

**MARINA**

¡Sí tienes, sí tienes, sí tienes!

**LA CHEPA**

(*Borrando el pizarrón.*) Fin. Ya está bueno de juegos por hoy.

**MARINA**

¿Y el regreso? A mi me tocaba manejar de regreso.

**LA CHEPA**

Mañana manejas tú. Les prometo que la clase de mañana será más práctica. Mañana mismo consigo un carro prestado y nos lanzamos a la calle. Vamos a ver quien será la valiente que se atreverá a moverlo.

**ERNESTINA**

¡Ya manejé! Y no lo hice tan mal. Tú mañana me dices como es la guarandiga y pa' lante es pa' atrás, como dicen los muchachos.

*Todas ríen. Entra Ángela corriendo.*

**ANGELA**

¡Mamá, ya lle...! (*Cae en cuenta que están las demás mujeres.*)

**MARINA**

Hola, Ángela, estás llegando tarde a la clase de manejo. El paseo estuvo corto, pero buenísimo.

**ANGELA**

Hola, muchachas. Mamá, necesito hablar contigo... en privado.

**LA CHEPA**

¿Algo malo?

*Ángela no responde. La Chepa se preocupa por su silencio y deja de hacer lo que estaba haciendo. Fátima mira con curiosidad a Ángela y mira a Adela.*

**ERNESTINA**

¿Cuándo no? (*Despectiva.*) Esta juventud sí es enrollada, Dios mío. Bueno, ya yo me estaba yendo, así que hola y adios. Nos vemos mañana, niñas. (*Sale.*)

*Adela cae en cuenta de lo que ocurre y mira a Fátima.*

**MARINA**

(*Recogiendo sus pinturas y utensilios. A Ángela.*) No le hagas caso, mira que ella cree que toda la juventud anda al revés como mi ahijado.

**FATIMA**

(*Apurada guardando todo.*) ¡Espérame Ernestina!, que yo también me voy. Tengo que hacer unas negligencias.

*Fátima sale.*

**ADELA**

Y tú, Marina, vámonos que este par tiene que hablar “en privado”

**MARINA**

¡Qué va! Yo no me voy todavía.

**ADELA**

Anda mujer, ve a cuidar a tu marido, vamos, vamos, yo te acompaño a la puerta.

**MARINA**

¡¿Qué?! Que lo cuide la otra. Todas las noches llega cansado, ¿cansado de qué?, cansado de estar en los brazos de la puta dominicana ésa de la Altagracia.

**ADELA**

¡Marina!

**MARINA**

¡A pues! Eso fue lo que vio tu hermana en el tarot y yo le creo. ¿No es así, Chepa?

**LA CHEPA**

No completamente. Se veía una mujer atravesada, pero nada más.

**MARINA**

Una negra, bocona, tetona, culona y puta. Dilo, anda, no te de vergüenza, mira que yo perdí la mía cuando me casé con ese mamarracho de hombre.

**LA CHEPA**

Marina, mañana hablamos de eso, ¿sí? *(Le da un beso en la mejilla y la lleva a la puerta de salida.)*

**ADELA**

Vamos, chica, que ya tienes más de seis horas en este hueco.

**MARINA**

Está bien, está bien. ¡Qué horror! No vemos mañana. *(Revisa su bolso para ver si se le quedó algo.)* ¡Qué jodienda, una no se puede enterar de nada!

**ADELA**

¡Vamos, pues!

**MARINA**

No empujes, no empujes.

*Salen Adela y Marina. Al segundo, Marina se regresa.*

**MARINA**

Ah, mira Chepa, mañana manejo yo.

**ADELA (OFF)**

¡Marina!

**MARINA**

¡Ay, ya voy!



*Ángela le entrega el sobre a su madre. Silencio. La Chepa, duda en abrirlo.*

**ANGELA**

Ábrelo.

*La Chepa abre el sobre, de éste extrae una carta, la despliega y comienza a leerla. Ángela nota angustiada por el contenido de la carta. La Chepa, no puede evitar soltar una lágrima y la ataja antes de que ésta llegue a su mejilla.*

**ANGELA**

Dijeron que no, ¿verdad?

**LA CHEPA**

Ya no pueden esperar más.

*Se sienta.*

**ANGELA**

Es demasiado dinero, ¿Verdad?

**LA CHEPA**

*(Secando sus lágrimas asiente con su cabeza) Pero... Ángela... ¿por qué tú papá no nos dijo nunca nada? ¿Por qué tenía que ocultar algo tan delicado? Quizás si hubiésemos sabido, no sé, algo se habría hecho... ¿Por qué Rocco? ¡¿Por qué?! ¡Contéstame!*

**ANGELA**

Ya mami, tranquilízate. Yo estoy segura, como te dije, que papá no nos dijo nada para que no nos preocupáramos. Tú sabes muy bien como era papá. Para él siempre todo estaba andando bien. Todos los días llegaba con sus chistes mongos, ¿te acuerdas? Ah, y eso no era todo, sino que una se tenía que reír a carcajadas, porque si no, lo repetía una y otra vez. *(Ríe)*

**LA CHEPA**

¡Ay sí!, era una pesadilla con eso de los chistes.

**ANGELA**

Era un buen hombre. Por eso nunca te habló de la hipoteca.

*En el umbral de la puerta vemos regresar a Adela*

**LA CHEPA**

¡Pero tenía que haberlo hecho! Yo sabía que la constructora estaba parada, que el gobierno había paralizado todas las obras. Yo sabía que no estaba entrando dinero y que había que pagar deudas, los pagarés del banco, el salario de los obreros... Pero es que él, él siempre con su frasecita de “como dijo Scarlett O’Hara, en Lo que el Viento se Llevó, mañana será otro día” Nunca me hablaba de lo que en verdad me tenía que hablar. De lo único que hablaba era de carros y más carros, mientras tanto todo se derrumbaba delante de nosotras y nosotras ausentes, omitidas, perdidas, viviendo en el maldito mundo imaginario que nos construía Rocco Ciccone con su constructora quebrada hasta los tuétanos. ¡El no tenía derecho a hipotecar la casa por una cantidad tan grande e imposible de pagar!

**ANGELA**

No sé, él pensaba que la situación del país iba a mejorar y que todo iba a ser mejor en un futuro cercano, él...

**ADELA**

Él no sabía que se iba a morir.

**LA CHEPA**

¡A los 85 años la muerte está a la vuelta de la esquina!

**ANGELA**

¡Mamá, nadie sabe cuando se va a morir y menos papá!

*Silencio.*

**ADELA**

Chepa, tenemos que tomar este contratiempo con serenidad, así como tú nos dices a todas. Hay que tranquilizarse, hay que ver el problema desde la otra orilla, hay...

**LA CHEPA**

¡Hay que entregar la casa, Adela! Esa es la única orilla que tenemos, la única salida. Se nos acabaron las evasivas, los subterfugios, las mentiras, se nos acabó todo, chica.

*La Chepa sale. Adela y Ángela se miran sin decir nada. Silencio.*

**ADELA**

¿Qué más podemos hacer?

**ANGELA**

Tía, ya hicimos todo lo que podíamos hacer para recuperar la casa, ahora hay que pensar adonde nos vamos a mudar, a quien le vamos a regalar o vender este trastero y lo que es peor, me imagino que habrá que liquidar el Club de Damas.

**ADELA**

¡No, eso no!

**ANGELA**

¿Y qué vamos hacer, tía? Mamá no quiere vivir en otra casa que no sea esta y si se tiene que ir, entonces se va del pueblo. No soportaría la idea de ver a alguien extraño viviendo en ella. Y bueno, a fin de cuentas, lo que pasa es porque tiene que pasar y punto.

**ADELA**

¿Qué estás diciendo, muchacha?

**ANGELA**

Que creo que lo mejor que me puede pasar a mí en este momento de mi vida es irme de este pueblo.

**ADELA**

Pero, Ángela...

**ANGELA**

Tía tú recuerdas el kimono que me regalaste hace doce años que tanto me fascinó y que jamás he dejado de usar.

**ADELA**

¿El pijama japonés que me gané vendiendo vajillas japonesas por catálogo?

**ANGELA**

Ese mismo. Bueno, sin darme cuenta, con el tiempo tu regalo pasó a ser de aquel exótico kimono japonés a una batita de baño. Crecí, tía, ya no me sirve, me queda corto, chiquito, reducido, al igual que me queda este pueblo. Tía, ya no quepo en este pueblo. Por eso, si hay que irse, que sea ya y bien lejos.

**ADELA**

Pero... ¿y las muchachas? Es hora de hablar con ellas, ya no podemos seguir ocultando esta desdicha.

*Mientras Ángela habla, va colocando las sillas frente a un podio. Las luces bajan de intensidad.*

**ANGELA**

Tendrán que buscarse otro refugio. Se acabaron las clases de costura, repostería, macramé y confitería. Las clases de inglés de “Follow me”, las de literatura universal junto a la siempre jugosa y divertida lectura en colectivo de una cosmopolitan o una que otra novelita de Corín Tellado. Las noches de plenas, tangos y boleros. Las consultas de brujería, las lecturas del tarot y la baraja española. El Tai-Chi, el I Chin y las meditaciones transcendentales de Chopra. Las sesiones de sexualidad acompañadas de videos pornos, vibradores, condones de tuttifrutti y bebidas afrodisíacas. Los paseos imaginarios a Europa, África, la India... *(Entra Fátima y se sienta en una de las sillas)* Se acabó el santuario de Fátima cuando tenga que escapar de los golpes de su marido, las terapias de Ernestina por lo de su hijo homosexual. *(Entra Ernestina y se sienta)* Las de Marina dándole golpes a la pera de boxeo con la cara de Manolo *(Entra Marina.)* Y las tuyas tía, siempre sumergida en tu supuesta virginidad *(Adela se sienta.)* Mamá resucitando a papá las 24 horas del día *(Entra La Chepa y se sienta frente a ellas.)* Y por fin, hoy daremos punto final a las largas deliberaciones sobre mi asertiva puntería con los hombres, los cuales, dicho sea de paso, ya se agotaron en este pueblo. Se acabó.

*La luz vuelve a la intensidad de ambiente y vemos a todas sentadas frente a La Chepa. Es otro día.*

**LA CHEPA**

Se acabó...Ángela tiene razón. Sus palabras, un tanto duras, son ciertas como la verdad que me invitó a reunir las por última vez en este maravilloso espacio al cual todas pertenecemos de una u otra forma. Hay que decir adiós y no es fácil cuando han pasado tantas cosas entre estas cuatro paredes. Un garaje que se transformó en el templo de cada una de nosotras, de cada niño, mujer y joven que transitó por él para aprehender lo poco o mucho que...

**MARINA**

*(Se para.)* ¡Pues, no! *(A Ernestina.)* ¡Yo me niego entregarle la casa al banco de tu marido!

**ERNESTINA**

Rigoberto no tiene nada que ver con esa hipoteca. Y ya le he dicho a la Chepa que el banco no es de mi marido. Todo lo que estaba a mi alcance por hacer ya lo hice y lamentablemente no puedo hacer más.

**MARINA**

¡Debe haber algo más que puedas hacer!

**LA CHEPA**

Tranquilízate, Marina. Ernestina tiene razón, ya bastante ha logrado con el plazo que me ha conseguido para el pago de la hipoteca. Ya no me pueden dar más tiempo.

**MARINA**

Pero si tiempo es lo que nos falta.

**ADELA**

No es tiempo lo que nos falta mujer, es dinero. ¡Dinero contante y sonante! ¡Efectivo! ¡Cash!

**MARINA**

El dinero está en la calle y si tenemos tiempo estoy segura que lo encontramos.

**ANGELA**

Marina, eso mismo dijo mamá hace un año y ya ves.

**MARINA**

¡Pero no me lo dijo a mí, a nosotras! Yo me vengo a enterar de esa bendita hipoteca ayer en la noche cuando me citaron para esta reunión extraordinaria. ¿Por qué no lo discutimos antes, ah? ¡Tantas pajuatadas que a veces nos da por hablar y jamás se te ocurrió mencionarnos la gravedad de lo que significaba perder tu casa, nuestro garaje, nuestro club, nuestro hogar!

**LA CHEPA**

Era un problema familiar.

**MARINA**

¡Nosotras somos tu familia!

**LA CHEPA**

Si, Marina, pero no es tan fácil como tú lo estás mirando. Una tiene que...

**MARINA**

Que mantener la imagen, el porte, el apellido Ciccone, el honor de Rocco. El hombre maravilla que jamás te hizo pasar trabajo, el incorruptible, el más guapo, el más alto, el más rico. Te dio vergüenza, y eso es lo que aún tienes Josefa de Ciccone, vergüenza de encontrarte en la calle.

**LA CHEPA**

Marina, por favor, siéntate.

**ADELA**

Marina, tiene razón. (*Agarra una revista.*). Se te derrumbó el complejo Bovary, Chepa. “Madame Bovary”. Recuerdan el artículo que leímos la semana pasada sobre el Mal de Amores. (*Leyendo.*) “Bovarismo: Exagerar irracionalmente las virtudes y cualidades del ser amado, imaginarse una persona que no es tal”

**LA CHEPA**

¡Cállate, Adela!

**ANGELA**

Ya está bueno tía.

**ADELA**

¡Ya está bueno nada! Yo le dije que entre todas quizás hubiésemos encontrado una solución, pero no, ella no, mi amor, que va, tan terca y dominante como siempre. Ahora te das cuenta de que no puedes seguir alterando el sentido de la realidad, ¿verdad? y la realidad es que tu Rocco, tu príncipe azul sin mácula, te dejó en la calle.

**FATIMA**

La Chepa, ni Ángela, ni tú Adela, están en la calle, ni estarán mientras yo exista.

**LA CHEPA**

Gracias, Fátima.

**ERNESTINA**

Fátima tiene razón. Y tú también, Marina, todavía debe haber algo por hacer. Hoy mismo vuelvo a hablar con Rigoberto para pedirle más tiempo. No sé, algo se nos ocurrirá, bastantes eventos hemos hecho para recaudar fondos.

**ANGELA**

Y ninguno ha funcionado.

**FATIMA**

Pues, esta vez sí tendrá que funcionar.

**ANGELA**

¿Qué te hace pensar que eso será así?

**FATIMA**

Vamos a declararnos en asamblea permanente.

**ADELA**

¿Con qué se come eso?

**LA CHEPA**

Fátima, por favor.

**FATIMA**

*(Corriendo hacia la puerta. La cierra.)* Nos quedaremos aquí encerradas hasta que se nos ocurra alguna maravillosa idea para conseguir suficiente dinero como para poder pagar la deuda.

**ERNESTINA**

¿Te volviste loca?

**MARINA**

Ella fue la que se comió algo.

**LA CHEPA**

Fátima, mi amor, no son cuatro perras las que hay que conseguir.

**FATIMA**

Yo sé que no son cuatro perras, no soy tan estúpida. Por eso es que hay que sentarse a pensar muy bien lo que podríamos hacer. Y me hacen el favor y se ma calman, que yo carezco de los nervios...

**ANGELA**

Olvídense del bingo, las rifas y las verbenas.

**MARINA**

Aprobado. Este pueblo está lleno de macetas. Empezando por mí esposo, ¡qué asco!

**ADELA**

Entonces, fin de la asamblea permanente, porque eso es lo único que sabemos hacer.

**ERNESTINA**

No es fácil, nada fácil. Yo creo que lo mejor que podemos hacer es seguir con las clases de guiar y para mañana que cada una de nosotras traiga una propuesta...

**FATIMA**

¡No! ¡De aquí no salimos! Aunque me dé una vagina de pecho!



**LA CHEPA**

Fátima, déjate de juegos.

**FATIMA**

¡No estoy jugando! *(Toma las llaves de la puerta y se las mete dentro de su pantaleta.)*

**ERNESTINA**

¡Ay, Santo Dios! ¿Pero qué la pasa a esta mujer?

**FATIMA**

¡No me pasa nada! Simplemente no tenemos tiempo. Mañana puede ser demasiado tarde.

**ERNESTINA**

Tarde se nos va hacer a todas si tú sigues con ese jueguito.

**FATIMA**

¡Te dije que no estoy jugando! Tenemos que pensar todas juntas. Como si estuviéramos todas recluidas en incentivo. En la unión está la fuerza.

**MARINA**

La unión...A lo mejor hasta tiene razón la loca.

**FATIMA**

¡Loca será tu madre!

**MARINA**

¡La tuya!

**LA CHEPA**

¡Ya basta! Está bien, Fátima, vamos a pensar. Vengan, vamos a la pizarra.

*Todas dirigen sus sillas hacia la pizarra.*

**FATIMA**

*(Emocionada.)* Sugiero meditar unos cinco minutos antes de comenzar con el brandy estorben.

**ERNESTINA**

¡Ay, no Dios mío! Ni siquiera sabe lo que dice. Y esta es la que está sugiriendo la idea de ponernos a pensar.

**LA CHEPA**

Fátima, brainstorming.

**FATIMA**

Eso mismo. Un Brandystorming.

**ANGELA**

¡Tormenta de ideas, Fátima!

**FATIMA**

Eso.

**MARINA**

Una jíbara hablando inglés.

**FATIMA**

Moribunda de Orocovis. Cuarto año y a mucha honra.

**ERNESTINA**

Y por lo que veo, hasta allí te llegó el cursito, mijita.

**FATIMA**

Bueno, vamos a meditar, ¿sí o no? No sean antibióticas.

**LA CHEPA**

Cinco minutos, no más.

**MARINA**

Yo tomo el tiempo.

**LA CHEPA**

No, el tiempo lo tomo yo, tú siempre te quedas dormida como un palo.

**MARINA**

Cómo no me voy a dormir si Manolo no me dejar dormir por las noches con sus ronquidos estereofónicos.

**ADELA**

Ya te dije que le metieras un trapo en la boca.

**ERNESTINA**

Yo a Rigoberto le digo ¡Ptaaa! ¡Ptaaa! ¡Y ya está!, se queda calladito como un bebé.

**MARINA**

¡Ja! Yo le digo eso a Manolo a medianoche y el muy degenerado es capaz de escuchar ¡Putá! ¡Putá!, levantarse sonámbulo y salir corriendo para Divas a buscar a la negra Altagracia.

*Todas ríen.*

**FATIMA**

Ángela, ¿vienes a meditar con nosotras? Te veo tan apagadita.

**ANGELA**

Aquí todo está apagado. Están perdiendo su tiempo. Me voy.

**LA CHEPA**

Ángela, no seas aguafiestas, mira que a pesar de todo, aún nos seguimos riendo de nosotras mismas y eso es signo de inteligencia.

**ANGELA**

Mamá, ya me cansé de ser demasiado inteligente. Estoy harta de reírme de mi misma. (*Ángela va a abrir la puerta y se da cuenta que está cerrada. Lo había olvidado.*) Abre la puerta, Fátima.

**ERNESTINA**

Si tú te vas, yo aprovecho el pón.

**FATIMA**

Pero Ángela... yo de verdad creo que tengo algo en mis manos.

**ANGELA**

Fátima, aquí la única que tiene algo en sus manos es mi madre y es esa orden de desocupación para fin de mes, así que por favor.

**ADELA**

Un momento, Ángela, está bien que te sientas estrangulada porque el pueblo te queda chiquito, pero eso no te puede convertir en una mujer egoísta, porque déjame decirte que si a ti el pueblo te queda corto a nosotras nos queda bien holgado. ¿Verdad, muchachas? Fátima... ¿qué es lo que tienes en tus manos?

**ERNESTINA**

¿Qué va a tener? Nada.

**ADELA**

¡Déjala hablar Ernestina!

*Silencio.*

**MARINA**

¡Pero habla, coño!

**LA CHEPA**

*(Se acerca a Fátima.)* Dinos qué se te ocurrió, vamos, no tengas vergüenza.

**FATIMA**

¡No tengo vergüenza! Llevo meses pensándolo.

**MARINA**

¿Meses?

**LA CHEPA**

¿Meses?... ¿Y desde cuándo tú sabes lo de la hipoteca? *(Mirando a Adela.)* Se supone que aquí la única que lo sabía era Ernestina, por lo del banco y su marido.

**ERNESTINA**

*(A la Chepa)* Para tu información, por esta boca no ha salido nada.

**LA CHEPA**

¿Entonces, Fátima?

**MARINA**

¡Entonces, eso quiere decir que yo era la única pendeja que no sabía un carajo!

**LA CHEPA**

Fátima...

*Fátima mira de reojo a Adela*

**ADELA**

¡Está bien!, yo se lo dije.

**ANGELA**

¡Tía!

**LA CHEPA**

*(A Adela.)* Como siempre, tu lengua, tu peor castigo.

**ADELA**

Ya te dije que no estaba de acuerdo con eso de guardar las apariencias.

**ERNESTINA**

Por favor, no vayan a empezar de nuevo con su psicología moderna, que si el Bovarismo, el amor fóbico, el síndrome de Heidi.

**FATIMA**

¡Síndrome de Wendy! , se dice síndrome de Wendy, eso es lo que tengo yo, que veo a mi marido como un hijo.

**ERNESTINA**

¿Estás viendo? Ya estoy como tú, hablando mal.

**LA CHEPA**

¿Entonces, Fátima?

**FATIMA**

*(Buscando algo en su cartera)* Está es la solución a nuestro problema. *(Saca y muestra una cinta de VHS)*

*Silencio. Todas se miran con curiosidad.*

**MARINA**

¡Una película porno!

*Todas ríen.*

**FATIMA**

Pues, sí.

*Silencio. Todas quedan atónitas.*

**FATIMA**

Bueno, más o menos.

**LA CHEPA**

¿Cómo es eso de más o menos, Fátima?

**ERNESTINA**

¡Ay no, ya está bueno! Mira, mijita me haces el favor de sacarte la llave de las pantaletas y me abres esa puerta inmediatamente.

**MARINA**

Yo me quedo. Esto se está poniendo interesantísimo.

**ERNESTINA**

Claro, si esto es lo tuyo, “el porno”

**MARINA**

¡Shhhh! Cállate Sor Ernestina de la clandestinidad.

**ANGELA**

¿Qué tiene esa cinta, Fátima?

**ERNESTINA**

Ya te lo dijo, una película porno.

**MARINA**

Mira... ¿y es de sexo XXX?

**FATIMA**

¡No, chica!

**ADELA**

Ahora lo que no entiendo es para qué querías meditar si se trataba de una película porno.

**LA CHEPA**

Es verdad. Vamos a hacer una cosa, Adela, Marina, prendan el televisor y el VHS para salir de este enigma. Dame acá esa cinta.

*Fátima esquiva a La Chepa, al tiempo que Adela enciende el Televisor y el VHS.*

**FATIMA**

¡Ya va! Esta propuesta surgió... bueno esta idea apareció en mi mente luego de haber meditado por más de una hora. Allí, en medio del sonido primordial de mi mantra celestial, apareció en mi memoria el recuerdo de una película que había visto con Eleuterio hacía ya varios meses atrás. Y hoy, amanecí en la tienda de alquiler de videos y allí estaba.

**MARINA**

No entiendo nada.

**ADELA**

Yo menos que nada.

**LA CHEPA**

No se preocupen, que aquí nadie entiende nada.

**FATIMA**

No se preocupen ustedes, porque la tengo que entregar pasado mañana, así que hay tiempo para verla una y otra vez.

**ANGELA**

¿Fátima nos puedes decir qué película es esa, por favor?

**ERNESTINA**

Espero que no sea Deep Throat.

**FATIMA**

Full Monte.

**TODAS MENOS ANGELA**

¡Full qué!

**ANGELA**

Full Monty, Todo o Nada. ¡Ay!, y ya sé por donde viene la cosa.

**FATIMA**

¡Eso es!, Todo o Nada, así se llama en español. (*Pícaro.*) ¿Ya agarraste la idea, Ángela?

**ANGELA**

Si es lo que me estoy imaginando, de entrada olvídalos.

**ERNESTINA**

¡Dios mío, qué enredo!

**LA CHEPA**

¿Ángela nos puedes explicar tú la maravillosa idea de Fátima?

**ADELA**

O por lo menos de qué se trata la peliculita ésa.

**ANGELA**

La peliculita nos narra las aventuras de un grupo de hombres comunes y corrientes, desempleados, que desesperados por encontrar dinero se les ocurre la inesperada idea de hacer un show de strippers para el pueblo donde viven, es decir desnudarse ante todo el mundo. Fátima propone que... (*Le da la palabra a Fátima.*)

**FATIMA**

Que nosotras hagamos un show de strippers para la población adulta de San Martín del Pepino y los pueblos circunvecinos.

**LA CHEPA**

¡¿Qué?!!!

**ADELA**

(*Riendo.*) ¿Nosotras desnudas?

**ERNESTINA**

¡¿Cómo es la guarandinga?!



**ANGELA**

En pelotas. Como Dios las trajo al mundo.

**MARINA**

Esto pasó de interesantísimo a buenísimo.

**LA CHEPA**

Ahora sí estás jugando, ¿verdad, Fátima?

**FATIMA**

Esta vez no. Ese mismo día, después de meditar, me puse a sacar cuentas de cuantas personas adultas podría tener el pueblo y me fui a la alcaldía para comprobar mis números y ¡sí! Efectivamente, aproximadamente podíamos contar con 4,000 personas, las cuales multiplicadas por \$50.00 cada una daba la asombrosa, sorprendente, prodigiosa y pasmosa cantidad de \$200,000.00. ¡El monto total de la hipoteca! La idea de meditar era para ver si a alguna de ustedes se le ocurría algo mejor. Entonces, ¿qué les parece mi propuesta?

**ERNESTINA**

Una asquerosidad, ¿qué más? Y abre esa puerta de una vez por todas. Me voy. No, mi amor, qué va, pa' loca ya bastante tengo con mi suegra.

**MARINA**

*(Sobando la cabeza de Fátima.)* Han sido tantas las pelotas que ha recibido la pobrecita. No podíamos esperar más.

**ANGELA**

La idea no suena del todo mal.

**LA CHEPA**

Ángela, por favor, esa es una idea totalmente traída por los pelos.

**ERNESTINA**

*(A Fátima.)* Por los pelos la voy a agarrar ella si no me da la llave para salir.

**MARINA**

Fátima. ¿Qué te hace pensar que alguien quiera pagar por ver a cuatro o cinco viejas bailando desnudas?

**FATIMA**

No es alguien, son 4,000 personas.

**ADELA**

A \$50.00. “Favor de traer su plancha para planchar el arrugero” Borrón y cuenta nueva, Fátima. Vamos a la otra propuesta, muchachas.

**MARINA**

No hay más, pero después de está cualquier propuesta es válida.

**FATIMA**

Miren, mijitas, si yo me entero que todas ustedes van a bailar desnudas haciendo tax dancing, tengan la seguridad que inmediatamente compro esa entrada.

**ANGELA**

¿Y sí hacemos un casting?

**LA CHEPA**

¿Un qué?

**ANGELA**

Unas audiciones.

**FATIMA**

¡Exacto! Como pasa en la película. Pero no, la idea es que bailemos nosotras desnudas, sino no sirve.

**ERNESTINA**

Pero...pero ¿qué mosca te picó a ti, Fátima? ¿Tú de verdad estás hablando en serio?

**MARINA**

*(Contorsionándose eróticamente.)* Yo podría, bailar, así, sabrosamente. Pero eso sí, de allí a quitarme la ropa, eso sí que no, no señor. Eso sería una falta de respeto, no conmigo, sino con los que compren sus entradas.

**FATIMA**

¡Yo sí! ¡Yo sí quiero bailar desnuda! A mi me encanta el “jacks”.

**ERNESTINA**

¡Qué patético! ¡Dios es sabio!, por algo nos está quitando este espacio.

**FATIMA**

*(Bailando.)* ¡Para mi sería un acto de libertad! ¡Libertad! ¡Libertad! ¡Fátima la Liberada!

**MARINA**

¡Fátima, la moro masoquista! *(Ríe.)*

**ADELA**

Yo no sé si me atreva ni siquiera a bailar.

**MARINA**

Para mí sería un acto de ¡venganza! Y entonces le diría al Manolo, ¡Manolo, vamos a ver quién mueve mejor ese trasero, la negra Altagracia o la Tormentosa Marina la de los 7 mares!

*Todas ríen, menos Ernestina.*

**ERNESTINA**

*(A Marina y Fátima.)* ¿Y ustedes de verdad creen que Eleuterio y Manolo las van dejar quitarse la ropa en público?

**MARINA**

¿Y por qué no?

**ERNESTINA**

¡Ja-ja-ja! ¡Eso mismo! Preparen el yodo para los moratones.

*Angela corre hacia un reproductor y coloca un disco en el CD player.  
Escuchamos YMCA de Village People.*

**ANGELA**

*(Bailando.)* ¡Vengan, vamos todas a bailar para calentar esos esqueletos!

**ADELA**

*(Sorprendida.)* ¡Ángela! ¿De dónde sacaste ese disco?

**ANGELA**

Tuyo, ¡vamos, pues, tía! ¿Tú no me querías ver holgada?

**ERNESTINA**

Mira, Chepa, yo de verdad me estoy dando cuenta de que este es el burdel del cual tanto nos burlábamos, además ¡yo me quiero ir!

**LA CHEPA**

¡Ay, Ernestina, están jugando nada más! Quédate tranquila.

**ERNESTINA**

No, no, no, no. Pero, es que parecen todas ¡unas putas!

**ADELA**

*(A Ernestina.)* ¿Alguien dijo puta?

**ANGELA- MARINA - FATIMA**

*(Respondiendo.)* ¡Sí!!!!

**ADELA**

¡Entonces, allá voy! ¡Ábranle paso a la Voluptuosa Adela!

**MARINA**

¡Vente, Chepa! ¡Libérate! ¡Suéltate ese moño, mujer!

*La Chepa, se suelta el moño ante la mirada atónita de Ernestina y entra a la rueda que han formado Fátima, Adela, Ángela y Marina. Todas bailan alrededor de la aterrada Ernestina.*

**ERNESTINA**

¡Esto es un secuestro! ¡Auxilio! ¡Llamen a los bomberos, a la policía! ¡Policías! ¡Estoy secuestrada! ¡Auxilio! ¡Ábranme la puerta! ¡Auxilioooooooooo!

**LA CHEPA**

¡Ay ya, Ernestina! Deja los gritos que aquí nadie se va a desnudar, chica.

*La música llega al máximo de volumen. Oscuro.*

*Por uno de los laterales entra Sergio con una maleta viajera, se detiene saca su teléfono celular y comienza a buscar cobertura para poder llamar. No la encuentra y sale de escena.*

*Al volver la iluminación entran todas, menos Ernestina.*

**FATIMA**

Definitivamente “el casting” fue un fracaso.

**MARINA**

Un fracaso, eso fue lo que fue. Un frasco por esa cabeza.

**ADELA**

Pero bueno, ¿van a seguir con la lloradera? No quedamos en que lo íbamos a resolver entre nosotras mismas.

**LA CHEPA**

Eso está muy bien, pero ¿Y ahora?

**ÁNGELA**

¡El coreógrafo! ¿Qué hora es?

**MARINA**

Tranquila, si Sergio te dijo que venía es porque así será. Ya debe estar por llegar.

**ANGELA**

Mejor déjame llamarlo para ver por dónde viene, ya vuelvo muchachas.  
(Sale.)

**ADELA**

¿Y si Ernestina no lo deja venir?

**MARINA**

¡Ay, no! Bueno, aunque Adela tiene razón, hace ya una semana que no sabemos nada de ella. Desde que comenzamos con lo del show. Eso le cayó como un baño de agua fría.

**FATIMA**

No, no, no, mejor vamos a pensar en positivo. ¿Ustedes quieren un cafecito?

**LA CHEPA**

Puya, por favor, para poder aguantar esta locura.

**MARINA**

Sergio siempre ha hecho lo que le da la gana. Además es un hombre muy puntual.

*Fátima sirve café al tiempo que Sergio entra al garaje.*

**SERGIO**

¡Puntualísimo!

*Sergio aparece vestido todo de negro ajustado y lentes de sol. .*

**LA CHEPA**

¡Sergio!

**SERGIO**

¡Hola Teacher, hola muchachas!

*Todas lo abrazan emocionadas.*

**FATIMA**

Sergio, qué bien te ves.

**SERGIO**

*(Abrazando a Marina.)* ¡La bendición madrina!

**MARINA**

¡Dios me lo bendiga, mi amor! ¡Ay, tan bello! Mi ahijado siempre ha tenido mejor gusto que la madre. En todo, hasta en lo hombres.

**FATIMA**

*(Con un inglés un poco torpe.)* Sergio, ¿Do you have a coffee?

**SERGIO**

*(Sorprendido por el inglés de Fátima.)* ¡Wow! Of course, pero sin azúcar, please. *(Moviendo sus hombros.)* Y entonces, ¿dónde están las bailarinas?

*Todas ríen.*

**ADELA**

*(Lo abraza.)* Qué bueno que aceptaste lo de la coreografía, yo pensaba que Ernestina no te iba a dejar venir.

**SERGIO**

Estás como lo loca si pensabas que me iba a perder este dancing con ustedes. Además, ella no sabe nada, tengo una semana que no le hablo. Yo pensé que me la iba a encontrar aquí.

**LA CHEPA**

*(Con mucho disimulo.)* No, hoy no vino.

*Fátima le entrega la taza de café.*

**SERGIO**

¡Uy, que rico! ¡Ay, estoy tan happy de estar aquí de nuevo con ustedes! ¿Y qué tienen pensado bailar? Bomba, plena, merengue... *(Todas miran a Ángela.)* ¿Y el vestuario? El costume es muy importante, que se lo digo yo que soy la reina de esos menesteres y avatares. Ay, no sé, me imagino algo con mucho más colores de lo normal, y muchas, muchas banderas, como ahora están de moda, hay que sacarle el jugo, mi amor. ¿Y las niñas?

**LA CHEPA**

No, Sergio, no hay niñas.

**SERGIO**

*(Horrorizado.)* ¡Excuse me!

**LA CHEPA**

Sergio... Ángela no te dijo que...

*Entra Ángela.*

**ANGELA**

¡Ya llegaste! Qué bueno, porque ya estábamos preocupadas, te he dejado más de mil mensajes en tu celular. ¿Y entonces?

**LA CHEPA**

Ángela ¿tú no le dijiste a Sergio que nosotras éramos las bailarinas?

**SERGIO**

¿Ustedes? Oh, my god, oh, my god.

**ANGELA**

Se lo pensaba decir aquí.

**LA CHEPA**

Y me imagino que tampoco le dijiste...

**ANGELA**

Lo único que le dije es que el baile era a beneficio del Club, para que no nos quitaran la casa. Lo otro, no se lo podía decir por teléfono, uno nunca sabe si le están escuchando la conversación a una y como esto es Top Secret.

**SERGIO**

¿Top Secret?

**FATIMA**

*(Traduciendo)* Altamente confidencial.

**SERGIO**

¡Yo sé lo que es Top Secret! Lo que no sé es lo que ustedes me están escondiendo. A ver.

**ADELA**

Yo sabía que no iba a ser tan fácil.

**MARINA**

*(Contorsionándose.)* El Top Secret es que vamos a bailar desnudas.

**SERGIO**

¿Desnudas? ¿Ustedes?

**MARINA**

En traje de Eva, en pelotas.

**SERGIO**

¡Jesus Christ! Oh, my god. Ustedes están locas. *(A la Chepa.)* ¿Are you crazy, teacher?



**FATIMA**

Pero, Sergito...Don't worry be happy.

**SERGIO**

¿Y my mother también va a bailar...naked...? (*Comienza a reír a manera de burla.*)

**LA CHEPA**

(*Apenada.*) Ella...

**SERGIO**

¿Ustedes desnudas? (*Riendo*) No, no, no, It's too much for me. ¿Y qué piensan bailar, un pasodoble, un tango o un foxtrot? ¡¿Y en dónde?!!! No me digan, van a bailar en el Black Angus. Oh, my god!!!!

**FATIMA**

Si supieras que estamos convenciendo al griego Demetrio.

**SERGIO**

¿El encargado del Cotorrito? Mi amor, pero si ese es un bar de "Ambiente"

**MARINA**

Un bar gay.

**SERGIO**

¡Pero, perfectamente que lo sé!

**ANGELA**

Por eso mismo, Sergio, todo el pueblo siempre ha querido entrar, pero no se atreven, nosotras seremos la excusa perfecta.

**SERGIO**

Okay, okay, okay.... Relax, Take it easy. (*Respira profundo.*) Respiro azul...boto negro...¿Quiénes son las bailarinas porno?

*En la medida en que Ángela las va nombrando, ellas dan un paso al frente.*

**ANGELA**

Eh... bueno... tía Adela, tu madrina Marina, Fátima, y yo.

**SERGIO**

*(Las mira detenidamente y cierra sus ojos.)* ¿Y la teacher?

**LA CHEPA**

*(Apenada.)* Yo... yo... voy a estar en la puerta... chequeando y cobrando... las entradas.

**SERGIO**

*(Burlándose.)* ¡La Madame!

*Sergio comienza a reír aliviando así, de este modo, las tensiones. Todas ríen, cuando son sorprendidas por los gritos de Sergio.*

**SERGIO**

¡Ustedes están completamente desquiciadas, perturbadas, trastornadas! Yo vine porque creí que se trataba de montarle una coreografía a un grupo de niñas y niños bailando los Amanecer Borincano no a un grupo de viejas bailando en pelotas en un bar gay. ¿Ustedes saben cómo es la cosa?, ¡me voy!

*Sergio se dispone a salir por la puerta cuando Fátima se le atraviesa y lo sienta con un empujón.*

**FATIMA**

*(Molesta.)* ¡Párese allí un momento, Sergio! No veo lo malo. Es un show de stripper para que no nos quiten la única ventana que tenemos hacia la civilización. En este garaje yo aprendí a escribir, a tocar las primeras notas en mi guitarra, a dar mis primeros pasos de baile, a cantar sin desafinar, a leer no sólo los evangelios sino también a Chopra, Jung, Kahil Gibran, el Dalai Lama. A los historiadores y astrólogos asirios, babilónicos, egipcios y mesopotámicos. Y si fuera poco el Bhagavad Gita y el Kama Sutra y ahora estoy aprendiendo inglés.

**LA CHEPA**

*(Sorprendida.)* ¡Fátima!

**FATIMA**

Todo eso está allí, Chepa. *(Señalando los libros de la biblioteca.)* Cada vez que me podía escapar de Eleuterio, yo aprovechaba para leer todo lo que podía.

**LA CHEPA**

Todavía te sigues escapando.

**MARINA**

*(Emocionada.)* Todas estamos en deuda con el Club.

*Todas aplauden.*

**FATIMA**

Por eso estamos aquí. Así como las otras que desfilaron por este garaje. Todas las mujeres de este pueblo le debemos mucho al Club de Damas y pensamos pagárselo con este show, así que si tú no quieres montarnos las coreografías yo me ofrezco a hacerlo. Pero no vamos a dejar que el Club de Damas de San Martín del Pepino desaparezca. *(Como un grito de guerra)* Aquí se trata de ¡Todo o Nada!

**ADELA**

*(Emocionada seca sus lágrimas.)* ¡Todo o Nada!

**MARINA**

¡Todo o Nada!

**ADELA**

¡Todo o Nada!

**LA CHEPA**

¡Todo o Nada!

**TODAS**

¡Todo o Nada! ¡Todo o Nada! ¡Todo o Nada!

**FATIMA**

¡We are family!

*Escuchamos “We are family. Sergio sale aterrado.*

**FATIMA**

¡Vengan todas! Vamos a realizar una calentadita. *(Fátima convoca a las demás a realizar una sesión de movimientos aeróbicos. Todas se alinean y comienzan a bailar. Fátima cambia la rutina a lanzar golpes en el espacio)*

¡Así es! Imagínense que es la cara de sus maridos. Como si estuvieran bailando flamenco! (*Frenéticamente todas comienzan a golpear el espacio*) ¡Ahora, por debajo! ¡Vamos, pues! ¡Muévanse!

*La euforia es mayor. Sergio entra con un traje de ejercicios aeróbicos. Todas saltan emocionadas hacia él.*

### **SERGIO**

(*Apartándolas.*) ¡No, no, no! Sin besuqueo. (*Bailando.*) ¡Bueno, muchachas, vamos, síganme! No querían ser bailarinas porno, ¿ah? Ok, pa' bajo es. Y uno, y dos, y tres pa' arriba así. (*Todas siguen los movimientos de él.*) ¡Fátima, sigue la música! Y tú Adela, deja que el sonido impregne tus músculos y tu cuerpo se convierta en música y movimiento para nuestros sentidos. ¡Eso es! ¡Y uno y dos y tres y cuatro, cinco y seis! Ángela, así es, honey, pero mueve más esas tetotas que Dios te dio y que a mi me negó. Madrina, menos intensidad y más putona. You, (*A Fátima*) sacude más esas greñas y muérdete los labios así, ¡look at me! (*Se muerde los labios muy eróticamente. Fátima lo intenta, pero se lastima.*) ¡Ahora, síganme! (*Agarra una toalla y se la pasa por el medio de las piernas. Todas repiten el movimiento.*) ¡Sientan el sexo ardiente en medio de sus piernas! ¡Good! Ahora van a lanzar la toalla al público como si fueran sus pantaletas. Okay, ladys, a la cuenta de tres. ¡One, two, tres!

*Todas lanzan las toallas al público.*

### **SERGIO**

¡Excellent! ¡Wonderfull! ¡Maravillosas! Niñas, para ser la primera clase, estuvo genial. Mañana seguimos. ¡Go home! ¡I love you!

*Todas aplauden emocionadas y corren a besar a Sergio. La Chepa apaga el equipo de sonido.*

### **SERGIO**

¡Ya, ya, ya! No les dije que sin besuqueo. Miren que se me pueden salir los cinco minutos de macho y eso sería funesto para mis amantes.

### **LA CHEPA**

Muy bien, mañana a la misma hora, todas aquí, pero eso sí, ¡top secret!

**FATIMA**

*(Traduciendo y saliendo.)* Altamente confidencial.

**ADELA**

*(Saliedo.)* Sobreviviremos muchachas.

*Ángela también salen*

**SERGIO**

*(A Marina.)* La bendición madrina bailarina.

**MARINA**

*(Dándole un beso.)* ¡Qué Dios me lo bendiga, amor! Ahora entiendo porque Manolo prefiere a la negra Altagracia: “Estoy hecha mierda”

*Sergio ríe. Silencio. Se dirige hacia donde está la Chepa.*

**LA CHEPA**

Crees que estoy loca, ¿verdad?

**SERGIO**

*(Seren.)* Siempre has sido una mujer acertada.

**LA CHEPA**

Ahora soy una mujer desesperada. *(Pausa.)* ¿Estaremos haciendo lo correcto o será otra de nuestras fantasías ridículas?

**SERGIO**

Yo no sé si esta será otra chifladura más de ustedes o no, lo que sí sé es que es extremadamente divertida.

**LA CHEPA**

Si Rocco estuviese aquí, quizás otro gallo cantaría.

**SERGIO**

Quizás...Quizás... Los quizás son tan tristes.

**LA CHEPA**

El siempre decía que la peor diligencia era la que no se hacía.

**SERGIO**

Tranquila teacher, que esta diligencia nos va a quedar bien.

**LA CHEPA**

¿Tú de verdad lo crees así? No bailan muy bien que digamos y son horrendas.  
(*Ríe.*)

*Ángela se detiene en el umbral de la puerta.*

**SERGIO**

Esto no se trata de bailar bien, ni de ser hermosas, se trata de ser ellas mismas. De encontrarse con ellas mismas. De sentir que son útiles e inteligentes, valientes. Sentir que son capaces de todo para proteger lo que les pertenece. De defender con su vida lo que creen que es correcto, sin importar las consecuencias o castigos que eso les pueda traer. Es sentir que no hay miedo alguno que las pueda detener, es sentirse libres y en paz con ellas mismas. Es desnudarse ante la vida.

**LA CHEPA**

Otra mecháfora, como diría Fátima. Bueno ni tan metáfora, porque literalmente se tienen que desnudar. ¡Qué inmoralidad, Dios mío!

**SERGIO**

¡Bendita palabra! Chepa, ahora yo te pregunto, ¿tú de verdad crees que la gente va a comprar entradas para ver a un grupo de señoras desnudas? ¡Never! La gente va a comprar las entradas para ver si se atrevieron a hacerlo, para ver cuan valientes son. El pueblo entero se va a movilizar hasta el Cotorrito para ver su coraje, su audacia, su valentía, no sus cuerpos imperfectos, ni sus arrugas, ni sus habilidades como bailarinas. El desnudo es sólo un pretexto.

**ANGELA**

¡Bravo! Un maravilloso pretexto que hará que no perdamos nuestra casa. Gracias, Sergio. Eres todo un caballero.

**SERGIO**

Thank you, honey. Dicen que detrás de un gran hombre siempre hay una gran loca.

*Ríen y se abrazan. Entra Ernestina.*

**ERNESTINA**

(*A Sergio.*) Por la musiquita, sabía que estabas metido aquí.

**SERGIO**

¡Mamá!

**LA CHEPA**

¡Ernestina!

**ERNESTINA**

Disculpen la intromisión, pero la puerta estaba abierta.

**LA CHEPA**

Viniste a...

**ERNESTINA**

Vine única y exclusivamente a decirte Chepa que no metas a mi hijo en tus obscenidades. Bastante tenemos con su comportamiento homosexual para también tener que calarnos para toda la vida el peso del chisme por su participación como coreógrafo del lujurioso show que inventaste en tu aberrada desesperación.

**SERGIO**

Mamá, yo...

**ERNESTINA**

¡Tú te callas! Chepa, tú podrás hacer con el Club el burdel del cual tanto nos burlábamos, ¡pero a mi hijo me lo dejas en paz! ¡Eso si no te lo voy a permitir!

**LA CHEPA**

Ernestina, tú hijo está aquí porque quiere. Como siempre, nadie lo ha obligado a nada.

**ERNESTINA**

No, pero es que a él no le hace falta que lo obliguen a hacer estos jueguitos inmorales, esa es su especialidad. Mira, Chepa, yo lo que te estoy pidiendo es que no lo involucres, que no lo invites, que te olvides de él.

**SERGIO**

*(Molesto.)* ¡Bravo, mamá!! Así como papá y tú hicieron cuando se enteraron de mis preferencias sexuales. ¡Bravo! *(Aplaude.)*

**ERNESTINA**

Sergio, por favor mantente al margen. No me hagas hablar. El asunto es entre Chepa y yo.

**SERGIO**

Mom, déjame decirte que contigo siempre he estado al margen. Así que no seas ladilla y go away, vete y déjanos en paz, porque realmente el verdadero asunto es entre la Chepa y yo. Ella no tiene nada que hablar contigo. Y si te preocupa lo que diga la high society por mi participación en este hot party u orgía impúdica, lo hablamos esta noche con daddy en el calor de nuestro home sweet home. *(Le abre la puerta invitándola a retirarse.)* Adiós.

**ANGELA**

Sergio...

**ERNESTINA**

*(A La Chepa.)* Ese es tú ejemplo, Chepa. Pero sí crees que te saliste con la tuya, estás equivocada, jamás permitiré que acabes con la armonía, la herencia y las buenas costumbres del Club de Damas. *(A Sergio.)* Sergio, yo estoy preocupada por ti, porque una siempre...

**SERGIO**

¡Estoy harto! Preocúpate por el color de tu carro nuevo, que por cierto, por si no lo sabías, está registrado a nombre de papá. O por tus zapatos Nine West y Donna Karan que compraste ayer después de haberle suplicado a papi por más de dos semanas para que te firmara el cheque. O por las facturas con IVU que te pide por todo lo que compras para cuadrarte el dinerito de mierda ese que te da por tu turno de 24 horas continuas de dedicación a él. Mom, de verdad, verdad no te preocupes por mí, ¡olvídate de mí!

*Sergio sale y se lleva a Ángela por delante. Ernestina no sabe qué responder.*

**ANGELA**

Ernestina yo...



**ERNESTINA**

¡Déjenme en paz! *(Sale.)*

**ANGELA**

Creo que el Top Secret está en peligro.

**LA CHEPA**

Yo la llamo ahora más tarde. Ella va entender, tarde o temprano, ella entenderá. No es la primera vez.

**ANGELA**

Eso espero.

**LA CHEPA**

*(Preocupada.)* Yo también. Ángela...

**ANGELA**

Dime.

**LA CHEPA**

Ven acá, mi amor. Siéntate aquí. Yo quiero que sepas que tú no tienes necesidad de estar en este “lujurioso show”, como lo llama Ernestina. Que no tienes que hacer el ridículo con nosotras. Todo esto es un absurdo juego que nadie sabe jugar y lo más seguro es que termine siendo otro viaje imaginario quien sabe esta vez adonde carajo.

**ANGELA**

Mamá...

**LA CHEPA**

*(No la deja hablar.)* Yo sé que desde hace mucho tiempo tus maletas están hechas. Vete, Ángela, vete, no te detengas por nosotras. Tú tienes la vida tan nueva, casi sin estrenar. Te esperan tantas cosas bellas allá afuera... Metas y sueños por los que debes luchar y vencer a como de lugar. Esta no es tu batalla, mi amor.

**ANGELA**

Es nuestra batalla, mamá. Y solamente tengo las únicas tres opciones que tiene una en una guerra: te adaptas al invasor, huyes de él, o lo enfrentas hasta vencerlo. Tú me conoces bien y sabes cual será mi opción.

*Se abrazan.*

**LA CHEPA**

Vamos a vencer, ya vas a ver, mi amor, vamos a vencer. Yo no sé si será con esta “porno estrategia” que nos hemos inventado, pero sé bien que venceremos. Por lo menos tenemos a los soldados animados y eso es lo más importante en una guerra.

**ANGELA**

Así se habla, mi Generala. Ven, vamos a comer algo “dietético” que preparó la tía. Y como decía papá, “mañana será otro día”.

**LA CHEPA**

*(Al mismo tiempo que Ángela.)* “Mañana será otro día”.

*Ambas salen. Oscuro.*

*Entran, Sergio, Adela, Marina, Fátima y Ángela.. El tiempo ha pasado y estamos en ensayos.*

**SERGIO**

¡Vamos, muchas, rapidito!, como si fueran jóvenes. *(Todas se alinean detrás de él.)* El pasito de hoy es el siguiente, *(Bailando.)* Y uno, y dos, y tres...Ok, muchachas. *(Va hacia el estéreo.)* A la cuenta de uno, dos, tres. *Sergio acciona el play del estéreo y escuchamos I Will Survive versión changa. Las chicas realizan la coreografía planteada por Sergio, pero a destiempo. Sergio apaga el estéreo.)* ¡No, no, no! ¡Deben avanzar todas al mismo tiempo! Si no hay sincronización en los movimientos el dancing es un desastre, una calamidad, un naufragio. *(Todas están avergonzadas.)* Let's go, vamos otra vez. Uno, dos, tres y... *(Las chicas vuelven a equivocarse.)* ¡Ay, no! ¡¿Qué coño pasó ahora?!

**MARINA**

Pero es que le tocaba a Adela.

**ADELA**

No, Marina, te tocaba a ti. ¿Verdad muchachas?

**SERGIO**

¡Si a estas alturas aún no saben cuál es su entrada, entonces estamos dead!

**FATIMA**

*(Traduciendo.)* Muertas.

**SERGIO**

¡Muertas! ¡Cadáveres! ¡Momias! ¡Extintas! ¡Inanimadas! Eso es lo que son a la hora de mover esas nalgas. ¡Ay no Dios mío, esto es más difícil que perder la virginidad!

**ANGELA**

Ya va, Sergio. Muchachas, ¿recuerdan las clases en video de Jane Fonda?

**TODAS**

Sí.

**ANGELA**

Es lo mismo. Es seguir la música junto a los movimientos.

**MARINA**

No, señor, ningún lo mismo porque no tenemos a Jane Fonda para seguirla.

**SERGIO**

*(Molesto.)* ¡Pero me tienen a mí que estoy más buena y en vivo y directo!

**MARINA**

Es verdad, mi amor.

**SERGIO**

Ok, entonces vamos otra vez, y no quiero equivocaciones. Uno, dos, tres y... *(Acciona el play del estéreo. Todas entran a tiempo y la coreografía se realiza a la perfección.)* ¡Bravo, muchachas! *(Todas comienzan a reír y a saltar emocionadas por el logro. Sergio, las aparta de él.)* ¡Ya!. A ustedes les encanta que las regañen. ¡Silencio! A ver, muchachas, que les tengo una

noticia. *(Pausa.)* Demetrio, mi griego de oro, al ver los posters, nos dio ¡un fin de semana más!

**FATIMA**

¡Yes! *(Bailando.)* ¡Son seis funciones! *(Brincando.)* ¡Tenemos el dinero necesario para pagar! ¡Tenemos el dinero! ¡Tenemos el dinero!

**MARINA**

Tranquilízate mujer, que aún no hemos vendido la primera entrada.

**FATIMA**

*(Mostrándole las entradas.)* Pero ya están listas para la venta, lo que hay es que ponerle fecha y ya.

**SERGIO**

¡Honey, qué éxito! Bien, niñas, llegó la hora de la verdad.

**ADELA**

¿Como es eso?

**SERGIO**

Llego la hora de vernos desnudas de verdad verdad. Ya, ¡Now!

*Silencio. Todas se miran y salen corriendo a esconderse detrás del pizarrón.*

**MARINA**

¿Ahora? Pero, yo no he rebajado lo suficiente ni he terminado de plancharme las arrugas.

**ADELA**

Y mi barriga sigue allí, a pesar de tanto tumba barriga y pastillas de alcachofas.

**FATIMA**

Yo estoy casi lista, gracias al gel termo reductor y al an tónico.

**ANGELA**

Ab tronic, Fátima. Pero, Sergio...

**MARINA**

*(Recordando algo.)* ¡No! ¡No! ¡Hoy no! Hoy me puse los panties que están...  
*(Calladita)*... rotos.

**SERGIO**

¡Madrina! ¿Y el glamour?

**MARINA**

No sé, se me quedaría en la gaveta de los panties.

*Todas rien ocultas detrás del pizarrón.*

**ANGELA**

Sergio, ¿tú crees que sea necesario...?

**SERGIO**

Honey, esto es un show nudista, ¿really?

**ANGELA**

Sí, pero...

**SERGIO**

¡Nothing! Tenemos que acostumbrarnos a vernos desnudas, porque si nos da miedo y vergüenza entre nosotras, mucho menos nos vamos a atrever delante de extraños. ¡Vamos, ladies! *(Silencio.)* Miren, ustedes saben cómo es la cosa, lo voy a hacer yo primero para que ustedes vean. (Todas aprueban la idea.) Eso sí, prepárense, que esto es para agarrar palco.

*Todas asoman sus cabezas sobre el borde del pizarrón. Sergio, acciona el play del estéreo y escuchamos "Sexual Revolution". Todas gritan emocionadas, tal cual como si estuvieran en un bar "only for women". Él, toma una silla y se trepa sobre esta. En un juego coreográfico se despoja de su vestimenta hasta quedar en ropa interior. La euforia se apodera de ellas y comienzan a quitarse la parte de arriba de su vestuario hasta quedar todas en brassieres.*

**SERGIO**

¡Eso es! ¡Vamos, my hot girls!

*Cuando van a comenzar a quitarse el resto del vestuario. Entra la Chepa angustiada.*

**LA CHEPA**

¡Eleuterio está allá fuera hecho una bestia!

*Todas gritan, incluyendo a Sergio y desesperadamente comienzan a vestirse. Fátima aterrada y temblando se dirige hacia la puerta.*

**SERGIO**

¿Para dónde carajo vas tú, Fátima?

**FATIMA**

Eleuterio está bravo, es mejor que me vaya con él. Le van a tener que hacer una operación de corazón despierto si logra entrar.

**MARINA**

Yo lo que no me quiero imaginar es la pela que te va dar. Así que tú no sales por esa puerta, te quedas aquí con nosotras.

**LA CHEPA**

Marina, tiene razón, Fátima. Ese hombre es un energúmeno.

*Eleuterio sigue gritando.*

**ADELA**

Un animal.

**MARINA**

¡No me ofendas a los animales! Que eso que está allá afuera no tiene nombre ni raza.

**ANGELA**

¡Mamá, vamos a llamar a la policía!

**FATIMA**

*(Gritando histérica.)* ¡Ya basta! ¡Él es mi marido! ¡Déjenlo en paz! ¡Yaaaaa!

*Silencio. Fátima comienza a salir.*

**FATIMA**

*(A Marina.)* Será mejor que te vayas para tu casa, mujer, porque estoy segura que Manolo viene en camino.

**MARINA**

¡Qué jodienda!

**FATIMA**

*(A Sergio.)* Al igual que tu padre y Ernestina.

*Fátima sale.*

**LA CHEPA**

*(Apurada.)* Muchachas... bueno... miren, es mejor que se vayan. Vamos evitar más problemas, ¿sí?

**MARINA**

Sí, mejor nos vamos. No quiero ver a Manolo gritando en tu casa porque soy capaz de reventarle el hocico de por vida. *(A Sergio.)* Y tú, ve a atender a tus padres antes que a tu madre le entre el demonio y venga a sacarte por las greñas. ¡Ay, mierda, qué jodienda! ¡Qué jodienda!

*Marina sale.*

**SERGIO**

*(Molesto.)* Mamá, ¡shit! Ella es la culpable de todo este peo. Pero, esta vez no se lo voy a permitir. ¡Esta vez no, coño!

*Sergio sale corriendo.*

**LA CHEPA**

¡Sergio no!

**ADELA**

¡Sergio!

**ANGELA**

¡Sergio!

*Angela, la Chepa y Adela corren tras de Sergio. El espacio queda vacío. Un silencio atormenta la escena. Oscuro.*

*La iluminación vuelve. Al rato entran Ángela, Adela y la Chepa con unas cajas de cartón vacías. Comienzan a guardar los objetos y libros en ellas. Vemos como mueven los estantes y muebles.*

**ANGELA**

Vamos a necesitar como mil cajas.

**LA CHEPA**

Mil cajas de perdón es lo que yo necesito para dárselas a las muchachas por haber permitido esa “porno estrategia” ¡Ay, Rocco qué jodienda me echaste, chico!

**ADELA**

¡Deja al difunto en paz, mujer! ¿Vas a seguir con los golpes de pecho? Aquí todas fuimos y somos culpables y yo no me arrepiento de nada.

**ANGELA**

Y yo mucho menos.

*Sergio, entra con un parche en su ceja derecha.*

**SERGIO**

Y yo tampoco. A pesar de la pela que me dio papi por andar con ustedes en *(Imitando la voz del padre.)* “esa mariquera pornográfica”

*Todas ríen.*

**LA CHEPA**

¿Dormiste bien, mi amor?

**ADELA**

Durmió como una reina.

**SERGIO**

Princesa, porque mamá no ha muerto.

*Todas ríen.*



**LA CHEPA**

No, sí ya sabemos que no está muerta, ha llamado seis veces en lo que va de mañana.

**SERGIO**

I'm sorry, ¡No estoy! O mejor, dile que con la pela que me dio su macho man me mordí la lengua y ahora no puedo hablar.

**LA CHEPA**

*(A Sergio.)* Tienes que regresar a tu casa.

**SERGIO**

¡Teacher! ¿Me estás botando?

**ANGELA**

¡No!

**LA CHEPA**

Deja el drama, tú sabes que Ernestina no va a descansar hasta que te saque de aquí.

**ADELA**

Sí, mejor es que regreses con tu madre. Y de paso, a esa mujer no me la nombren más. Además ¿qué más vas a hacer aquí?

**SERGIO**

¡Trabajar! ¡El show debe continuar!

**LA CHEPA**

¡Qué show, ni qué show! Aquí el único espectáculo que nos queda es la mudanza y la entrega de la casa al banco. Así que si quieres bailar con nosotras agarra tu caja y ayúdanos a salir de este basurero.

*La Chepa le entrega a Sergio una caja vacía.*

**ADELA**

Sergio, si quieres te puedes llevar los posters y las entradas. *(Coloca los posters y las entradas en la caja de Sergio.)* A lo mejor te sirven para algo, una nunca sabe.

**SERGIO**

*(Serio.)* Claro... voy a tapizar mi próximo cuarto con las caras y cuerpos de un grupo de mujeres cobardes que no tuvieron los cojones para defender lo único que verdaderamente le pertenece a uno, la libertad de soñar y hacer que esos sueños se hagan realidad. *(Silencio.)* ¿Entonces, Ángela? ... ¿te vienes conmigo a Nueva York?

*La Chepa y Adela detienen sus acciones e inmediatamente dirigen sus miradas a Ángela.*

**LA CHEPA**

Sí, Sergio, Ángela se va contigo a Nueva York. Ya basta de tanto soñar. Por culpa de esos sueños es que estamos como estamos, en la calle.

*Entra Fátima con una maleta junto a todos sus morados.*

**FATIMA**

Yo quiero seguir soñando.

**LA CHEPA – ANGELA - ADELA**

¡Fátima!

**SERGIO**

¡Sobreviviste, honey!

*Entra Marina con otra maleta.*

**ANGELA**

¡Marina! *(Corre hacia ella y la abraza junto a Fátima.)*

**MARINA**

El que no sobrevivió fue el cabrón del Manolo. Le pegué la plancha caliente por las nalgas, a ver si así me va a perseguir. ¿A él no le gustan los culos calientes?, pues que coja culo caliente!

**SERGIO**

*(Abraza a Marina.)* ¡Usted es una brava, madrina!

**FATIMA**

Yo también soy brava. *(Con orgullo.)* Me atreví a hablar por primera vez con Eleuterio face to face y le dije ¡Eres un mojón de hombre que no mereces tener a la esposa que tienes desde hace 25 años! Agarré mi maleta y me fui, ¡Me fui! ¿Ustedes saben lo que eso significa para mí? ¡Por fin tuve el valor de irme! ¡De creer que puedo sobrevivir sin él! Ah, eso sí, pero antes llamé a Marina para citarla al ensayo de hoy.

**ADELA**

*(Emocionada.)* Pero... ¡Esto es un milagro! Bienvenidas muchachas, esta es su casa.

*Adela recoge las maletas de ambas.*

**FATIMA**

Mira, mi Sergito, aquí te traje el disco que te prometí.

**SERGIO**

¡I can't believe! Déjame ver, ¡Wow!

**MARINA**

Y yo tengo el dinero de mis tres primeras entradas vendidas. ¿A quién se lo doy?

**ANGELA**

¡A mí! ¡Nuestras primeras entradas! ¡Yujuuuuuu!

**MARINA**

¡Volvamos a los ensayos, ahijado! *(Bailando.)* Mira que ya estoy en forma y no quiero perder el “tranin”.

**FATIMA**

*(Riendo.)* El training, Marina, el entrenamiento.

**ADELA**

*(Repitiendo las palabras de Sergio.)* ¡El Show debe continuar!

**SERGIO**

I'm ready! Let's go! Mis Go Go Dancers!

**LA CHEPA**

¡Un momento! Me van a disculpar muchachas, pero yo no quiero tener más problemas, así que agarran sus tereques y regresan por donde vinieron. Esto se acabó.

**ANGELA**

¡Mamá!

**LA CHEPA**

¡Mamá nada! ¡Se me van!

**ADELA**

Pero...

**LA CHEPA**

¡Tú te callas, Adela!

**SERGIO**

Teacher...

**LA CHEPA**

¡Tú también te callas, Sergio!

*Entra Ernestina.*

**ERNESTINA**

¡Ah, eso sí que no! ¡Tú a mi hijo no le gritas!

**FATIMA**

*(Emocionada)* ¡Ernestina, viniste!

**LA CHEPA**

¿Están viendo? A eso es lo que yo me refiero. ¡Se me van todas para el carajo y me dejan en paz con mi mudanza!

**ERNESTINA**

Aquí no hay ninguna mudanza. ¡Yo vine a bailar! ¿Verdad, Fátima?

*Todos aplauden.*

### FATIMA

Después de la garata que tuve con el Eleuterio, yo también llamé a Ernestina y estuvimos hablando largo y tendido. Y también le conté lo que habíamos hecho todas para estar aquí y la importancia de la unión para que los sueños se hagan realidad.

### ERNESTINA

Así es. Cuando colgué, esa misma noche, antes de acostarme, me vi parada desnuda frente al espejo dándole forma a una mentira llamada orgullo y me dije, ¡qué ganas Ernestina!, tú con tus cincuenta años y todavía estás mamizonga. Y allí descubrí que estaba meando fuera del hoyo y que no me iba a quedar atrás. Que la vida es una sola y que a veces el miedo acaba con ella antes de que uno estire la pata. Y entonces, rompí todas las chequeras e hice una hoguera en el cuarto con ellas, las quemé una por una junto a las tarjetas de crédito y todas las facturas con IVU que le debía a Rigoberto. Cuando llegó y me vio desnudita en medio de esa fogata junto a mi acto de emancipación, libertad e igualdad, estaba tan asustado que parecía un corderito, claro también ayudó la sacudida que Sergio le había dado en plena calle, entonces me dijo “mi amor si tú quieres, el Banco podría hacer una compra corporativa de las entradas para el show porno de Sergio” ¡Porno será el coño de tu madre! le dije, ¡Todo o Nada! así se llama el show, ¡Todo o Nada en el Club de Damas de San Martín del Pepino! (*Secando sus lágrimas.*) Ah, por cierto, el carro que me regalo Rigo es una SUV grandotota y cabemos todas. ¡Así que hoy mismo nos vamos a la playa para ver al mar!

### SERGIO

Sí, mamá, hoy mismo nos vamos a la playa para ver al mar.

*Sergio abraza a Ernestina, se besan. Todos salen. Oscuro.*

*Escuchamos “You can leave your hat on” La iluminación vuelve y ahora estamos en el bar “El Sapo Atómico” Vemos a Demetrio, una Drag Queen que en una suerte de movimientos coreográficos va a acondicionando el espacio para el Show. Al rato entra Sergio vestido de etiqueta. Todo este preámbulo es con el fin de dar tiempo a las actrices para el cambio radical de vestuario, así que la improvisación con el público es fundamental para el feliz desarrollo de esta escena.*

**SERGIO**

Cuidado con tu lumbago, Shakira.

**DEMETRIO**

Upa, qué bello estás mi Alejandro Sanz.

**SERGIO**

Demetrio, mi amor, déjame decirte que hoy no es tú noche, así que deja la meneadera y termina de arreglar todo esto de una vez por todas. ¡Apúrate chica!

**DEMETRIO**

¡Ah, no! Déjame en paz. Me tienes cansada con este bendito show. No sé como se me ocurrió decirle que sí a ese paquete de pasas.

**SERGIO**

Deja la envidia, estás negra porque se ven más buenas que tú.

**DEMETRIO**

¡Ja! Quisieran ellas tener este cuerpecito bendito de Paris Hilton.

**SERGIO**

¡Ven acá! *(Le baja la falda a Demetrio. A la Chepa)* ¡Chepa, ¿dónde estará la Chepa? Mira que ya no puedo aguantar más al gentío que está allá fuera.

*Entra la Chepa vestida de traje negro, peluca y maquillada, una Madame.*

**LA CHEPA**

¡Ya, casi! ¡Todas están bellísimas! ¡Falta poco! Es que no encontrábamos las ligas.

**DEMETRIO**

¿Ya se inyectaron el botox por todo el cuerpo?

**SERGIO**

¡Cállate! Tranquila, mi amor. Take easy. Vamos a ayudar a las muchachas con una respiración. Ya saben, respiren azul y boten negro.

**LA CHEPA**

Gracias, Demetrio (*le da un beso.*) siempre supe que eras un buen hombre, (*Corrigiéndose.*) bueno ...

**SERGIO**

Ok, ok, ok, Dejemos los agradecimientos para el final. Chepa, vete a la puerta que hay que chequear la entradas y ver que la gente pague completo.

**LA CHEPA**

Sí, señor, sobre todo eso, que paguen completo. ¡Hoy no hay descuento, ni pase de cortesía! ¡Estamos Full!

*Demetrio y Sergio van a proscenio.*

**DEMETRIO**

¡Bienvenidos al Cotorrito! ¡Welcome!

**SERGIO**

Marica, que buena pronunciación. (*Con el público*) Ah, pero mira quien está allí sentado. Señoras y Señores vamos a darle la bienvenida a mi papá, Rigoberto. (Aplausos) Mi papá está muy contento porque va ver a mi mamá bailando y por primera vez, por primera papá, me ves con novia. (*Abraza a Demetrio.*)

**LA CHEPA**

¡Ya están listas!

**MARINA**

¡Música, maestro!

**SERGIO**

¡Silencio! Damas y caballeros, buenas noches. Bienvenidos todos a bordo. Esta noche, El Sapo Atómico, se engalana en presentar a las más hermosas pollitas de San Martín del Pepino. Se les agradece, por favor, apagar sus celulares y no fumar dentro de la sala. Se les agradece también a las gallinas que vinieron con su gallo, que los amarren a sus asientos. Los cinturones de seguridad, están debajo de los mismos. Bueno, sin nada más que añadir, vamos a presentar a las pollitas más bravas en el show “Todo o Nada”. ¡Vamos, muchachas!

*Sergio y Demetrio abren las puertas.*

*Una nube de humo invade la escena. Vemos seis sillas, sobre éstas, ellas vestidas en camisas blancas de caballero, corbatas rojas, medias negras con ligueros, mini falda y zapatos de patente negro. Comienza la coreografía del stripper. Después de despojarse de todo y quedando únicamente con la corsetería negra junto a sus ligueros, todas van a proscenio. Cuando están a punto de llegar al proscenio y listas para mostrar sus senos, oscuro.*

**FIN**