

“ALICIA *en el Autobús*”

Versión Libre de ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS de Lewis Carroll

Escrita y Dirigida por Marcos Purroy

Personajes
ALICIA
CONEJO
ORUGA
GATO
MARIANA
TIRAALLÍ & TIRAALLÁ
CACHUCHA LOCA
LULIEBRE
MARIANA 2
MARIANA 3
REINA
RATA
DJ LIRÓN

La acción transcurre en la calle, en un autobús y en una discoteca.

Hacia la Madriguera de El Conejo.

Atravesando la cola del público que está a la espera de montarse en el autobús, aparecen TiraAllí y TiraAllá. A ritmo de Hip Hop, TiraAllí rapea mientras TiraAllá le musicaliza el rap con su beatbox y un reproductor.

TIRAALLÍ y TIRAALLÁ: (Rap)

Buenas noches señores cantando
Me pueden decir rapeando
por qué el bus no está andando?
Hacia donde se dirige? Los veo que están gozando
Vivir esta aventura rodando rondando
Sabem que estamos en caracas la ciudad más violenta del mundo con sin
fin de matracas
Con su delicado smog drogas los claxon
Tránsito pesado corrupción guaguancó
Aplastamiento de sexo miradas insinuantes
Gente odiada amada o un culo excitante
Aunque realmente yo creo que todos estamos locos
Vivir aquí ya es de locos gobernada por los locos
Escoñetada y deformada por quién? Por locos
Dan asco y por eso es que me vuelvo más loco
Ahora todos comen de la basura
El mundo al revés la moral por debajo no hay duda
Hay hombres maricos
Mujeres lesbianas
Gente muy sana
O fumadores de marihuana
Todos opinan también todos callan
Las parejas se prometen amor pero igual fallan
Conozco a alguien que le dicen el conejo
Su aspecto lo delata como un delincuente neto
Seguro es un prean del pranato de Caracas
Se apea si la cosa es seria de su moto se baja
El conejo siempre esta apurado
Va tarde a donde cachucha loca y eso lo tiene amargado
Esta tarde y todos lo saben en el autobús
Porque el no deja de hablar por su Iphone plus
El sabe que se ve escamoso
Obtiene lo que quiere y eso lo hace ver poderoso
Siempre se arrebatata se despide de sus ratas

No sin antes darle un beso a su novia la muchacha
Dejemos el bla bla bla de paja uff
Esto es una caja de sorpresa de Alicia en el autobús
Con el conejo siempre hay que apurarse
Porque es muy tarde demasiado tarde

Al finalizar el rap de TiraAllí y TiraAllá, vemos llegar una moto que lleva de parrillero al Conejo. Se baja de la moto, a ritmo de voguing dance saca su celular y comienza a hablar. Al finalizar el rap escuchamos su texto.

CONEJO: Mamita mi Reina, yo sé que es tarde, muy tarde... sí, ya sé... demasiado tarde, sí... eso lo sé también... pero, ya va, dile que en 10 estoy allá. ¡Qué güevo contigo! ¿No escuchas? ¡Dile que se limpie la nariz, que se limpie el cerebro, que se limpie el culo, nojoda.... ¿Estás en los cielos, mi amor? ¡Que le digas al mal parío del Cachuca Loca que ya voy en camino, nojoda!. ¡Cooooño! Sácamelo, mi Reina bella. ¡Ya te dije que si voy a llegar!!!! ¡Te he dicho mil veces que no me gusta que me presionen! ¡No me gusta, no me gusta no, no, no, no, no me gusta! ¡Que se vaya a la mierda! ¡A la MIERDA! *(Se le queda mirando a una joven que está en la cola. Se acerca a ella.)* Hola, Coca Cola.

(El Conejo improvisa con todas la chicas que están el cola.)

RATA: Conejo, mejor arrancamos que ya es burda e tarde.

CONEJO: *(El Conejo saca un reloj de su bolsillo)* ¡Dios mío! Llegaré tarde, es tarde, muy tarde. *(Le da una tarjeta a la joven y con gesto le dice "Call me Baby")*

RATA: *(Acelerando la moto.)* Conejo...

El Conejo le entrega a TiraAllá varias bolsas de plástico llenas de polvo blanco y se monta en la moto. La moto arranca y la Rata y el Conejo se pierden por la avenida. En otro orden, Alicia viene caminando por todo el centro de la avenida con su maleta hasta llegar a la fila de los pasajeros.

ALICIA: Disculpen, ¿Alguno de ustedes habrá visto al Conejo? Es que necesito encontrarlo urgente. He rodado mucho y ya ni sé en qué latitud o longitud habré llegado. Siento que he caído por un agujero y he llegado muy, muy, muy abajo. Bueno sé que estoy en Caracas, tampoco soy tan ignorante. Lo vi en un letrero cuando llegué a la ciudad. Aunque temo que

Dina me echará de menos esta noche, Dina es mi gata. Espero que se acuerden de su platico de leche a la hora del té. ¡Dina, belleza, me gustaría tenerte aquí conmigo! Aunque no vi ningún ratón, claro pero podría cazar algún murciélago y se parecen mucho a los ratones. Pero me pregunto, ¿comerán murciélagos los gatos?

(Entra el Gato Sonrisa y manda abrir la puerta del autobús.)

GATO: ¡Ay niña, cállate! Una niña tan grande y tan boba. Además, chica debería darte vergüenza estar vestida así! Te ves espantosa. Y ni siquiera llevas perfume. Y ese vestido tan esmirriado, chica. Y claro que los gatos comemos murciélagos, sino pregúntaselo a él *(Besa a uno de los pasajeros.)*

ALICIA: Pero...

GATO: ¡No hay peros que valga! Vamos todos a abordar, que es muy tarde. Pelen esos dientes que necesito verles la sonrisa a todos.

(Gato improvisa con cada uno de los pasajeros mientras abordan la unidad. Música. Al subir todos los pasajeros y a ritmo de voguing, Gato da las instrucciones de vuelo, todo esto dentro de la misma improvisación. El autobús arranca y Gato comienza hacer la fono mímica de una canción. Al fondo del Autobús, en el último puesto vemos al Oruga con una máscara de gas conectada a una pipa de agua, fuma.)

ALICIA: ¡Sr. Gato, Sr. Gato, por favor!

GATO: ¡Señorita!, no, mejor “reina”, no, princesa porque mamá no ha muerto. ¿Qué quieres?

ALICIA: No, no, no es nada, solamente estaba yo...

GATO: Entonces si no es nada no tiene ninguna importancia. Segundo movimiento. *(Sigue cantando y bailando.)*

ALICIA: No, no, espera, Reina, perdón princesa, solamente quería saber qué camino debo tomar para llegar a donde está el Conejo. Es decir quiero saber si este autobús va a esta dirección. *(Le entrega una tarjeta a Gato.)*

GATO: *(Le da vuelta y vuelta a la tarjeta, como tratando de entender lo que dice.)* Eso depende del por qué deseas ir tú a esta dirección.

ALICIA: Eso no importa, si usted me dice...

GATO: Entonces no importa el camino que escojas *(Rompe la tarjeta.)*

ALICIA: ¡Nooo! *(Recoge la tarjeta del piso.)*

GATO: Tercer movimiento. *(Sigue cantando y bailando.)* ¡Ou!, se me olvidaba, si de veras quieres saberlo se fue por allí *(Señalando hacia dos sentidos diferentes.)*

ALICIA: ¿Quién?

GATO: El Conejo, estúpida. ¡Ay, no se puede se más boba! Con razón hay tantas niñas preñadas en este país.

ALICIA: ¿De veras?

GATO: ¿De veras qué?

ALICIA: Que se fue.

GATO: ¿Quién?

ALICIA: El Conejo

GATO: ¿Cuál conejo?

ALICIA: Pero si acabas de decirme que... ¡Ay, Dios!

GATO: ¿A qué tú no puedes hacer esto?

Gato hace varios movimientos de Voguing e invita a alguien del público a bailar con él.

ALICIA: ¡No! No sé hacer eso que tú haces, es demasiado, demasiado...

GATO: ¿Gay?

ALICIA: Algo.

GATO: ¿Algo qué? ¿Mi amor, será que en algún momento podrás hablar correctamente? ¿Algo qué?

ALICIA: Correcti...camente...Loca.

GATO: *(Ríe a carcajadas y luego se le acerca y muy serio.)* Querida “Aquí todos estamos locas”*(Vuelve a reír y sigue bailando.)*

ORUGA: Si yo buscara al Conejo le preguntaría a Cachucha Loca.

ALICIA: ¿A Cachucha Loca? ¿Quién es ese?

GATO: Un policía.

ALICIA: ¿Un policía? No, no, mejor no.

GATO: Allí también está Luiliebre, y la Rata. Todos policías al servicio del Pranato de Caracas.

ALICIA: ¿Pra qué?

GATO: ¡Ay no! Mira mi amor, mejor es que te regreses a tu pueblito. ¿Estás drogada? Mírame a los ojos. Oruga, chico, ¿tú le prestaste la máscara a la camperuza esta?

ORUGA: Todavía no. Pero el pana aquí sí. *(Improvisa con la máscara y el público.)*

ALICIA: Ok, ok, ok, iré a ver al policía.

GATO: ¡Noooo! A él no le gusta que le digan policía. Debes decirle excelentísimo teniente coronel comisario Cachucha Loca. Él es del CCCCCPXZ y es el que protege y le da el pitazo a todo ese malandraje, incluido tu querido Conejo.

ORUGA: Esa lacra si que está verdaderamente loco.

ALICIA: Ah, no, yo en verdad no quiero tener ningún trato con locos.

GATO: ¡Ou! Eso no lo puedes evitar, querida. Porque ya te dije que aquí todos estamos locos. No sé si te habrás dado cuenta que yo tampoco las tengo todas conmigo. *(Ríe y comienza a cantar de nuevo.)*

El autobús frena de golpe y se montan TiraAllí y TiraAllá. Vuelve la luz al autobús.

TIRAALLÁ:

*Buenas noches señores y señoras.
Damas y caballeros que transitan a esta hora
Vamos de paso pidiendo y un aventón
Venimos por su ayuda pa' seguir el maratón.*

TIRAALLÍ:

*Ese es el beta, tan sencillo como nuestra meta
Elegantes sin un traje de etiqueta
Estamos mamados quedamos muy cicatrizados
Pasaremos por sus asientos deben estar sentados*

TIRAALLÁ:

*No aceptamos monedas ni billetes de la baja
No somos ladrones somos gente que trabaja
Caímos presos por robar dos panes campesinos
Tres cartones de huevos y nos llaman asesinos*

AMBOS:

*Ajá, Ajá, un apretón de manos
Es lo primero, mucho gusto cómo está mi hermano
Ahora hay que bajarse porque ya es muy tarde
El conejo le ladilla si es tarde y cayó la tarde.*

ALICIA: ¡El Conejo! ¿Ustedes van a encontrarse con él?

TIRAALLÍ: ¿Quién es ella?

ORUGA: Es la nueva novia del Conejo

GATO: ¿Novia? *(Ríe)*

ALICIA: Sí, soy su novia y vine a buscarlo.

TIRAALLI: ¿Viniste a buscar al Conejo?

TIRAALLÍ Y TIRAALLÁ: ¿Al Jibaro?

TIRAALLÍ: Sí es el mismo que conocemos...

TIRAALLÁ: ... mejor que ni te lo encuentres.

GATO: Otros tarados más. Mis amores ¿qué parte no entienden que ella dice ser la nueva “novia” del Conejo? No están viendo que está como a él le gusta, fresca, saludable, bella, y bruta.

TIRAALLI: ¡Pero si la mujer del Conejo es Mariana!

ALICIA: ¿Mariana? Él no me dijo que tenía novia.

GATO: No es su novia, querida, es su mujer, su mamacita, su Unique, su única mujer por ahora.

ORUGA: ¿Quieres un consejo? Ese tipo no te conviene.

TIRALLÍ: Tú lo has dicho. Ese es el beta.

TIRALLÁ: Él es pura seducción, extorsión y traición.

ALICIA: *(Se acerca a la Oruga.)* Disculpe señor, usted se ve un poco más cuerdo, así que no sé si me podría decir...

ORUGA: ¿Quién ... eres ... tú?

ALICIA: Ya no lo sé señor, he recorrido tanto para llegar aquí, que en verdad ya no lo sé.

ORUGA: Tampoco yo lo sé. Explícate.

ALICIA: Es que no podría explicarme, porque yo ya no soy yo. Es decir, no soy la misma que salió del pueblo. He cambiado. Yo nunca me había enamorado y ahora he dejado todo para ir tras un hombre que ni conozco,

bueno sí lo conozco, lo conocí en mi pueblo, en las fiestas patronales de Las Mesitas. ¿Conoce usted ese pueblo? No importa, lo que quiero decirle es que,...

ORUGA: Te has enredado.

ALICIA: Bueno, no me puedo explicar con más claridad, porque tampoco lo entiendo yo.

ORUGA: *(Echándole el humo en la cara.)* ¿Tú? ¿Quién... eres... tú?

ALICIA: Antes de decirle a usted quien soy yo, *(Tose por el humo.)* Dígame quién es usted.

ORUGA: ¿Yo?

ALICIA: Sí, porque todo está tan enredado.

ORUGA: ¿Enredado?

ALICIA: Es que al llegar a esta ciudad ya no puedo recordar las cosas como antes.

ORUGA: Rapea.

ALICIA: ¿Qué?

ORUGA: Que rapees.

ALICIA: Pero yo nunca...

ORUGA: Si no lo haces, jamás podrás ver al Conejo.

ALICIA: Muy bien, señor. *(A ritmo de hip hop.)* “El alegre pajarito, para aprender a cantar bate sus alas al aire con el mayor desparpajo ...”

ORUGA: ¡Basta! Eso es demasiado pajuo. Dice así.

El Gato, emocionado, aplaude y DJ Lirón coloca la pista musical para que la Oruga cante.

ORUGA: (*Rapeando.*)

Coro

Por esto y más necesitamos justicia, I wanna justice I wanna justice (bis 2)

Estrofa 1

Quiero justicia quiero justicia
Basta ya del bla bla bla ficticio que me desquicia
Quiero justicia quiero justicia
Basta ya de la violencia y nada digan las noticias
El miedo es culpa del policía y su negligencia
La envidia enferma del vecino que te sentencia
La mente sucia del bribón que se posa en la esquina
Y el cobarde que a golpes a su mujer domina
I WANNA JUSTICE - BLA BLABLA NO
I WANNA JUSTICE - BLA BLABLA NO
I WANNA JUSTICE - BLA BLABLA NO
BLA BLABLA NO BLA BLABLA NO

Coro

Por esto y más necesitamos justicia I wanna justice I wanna justice (bis 4)

Estrofa 2

Donde están los autores de la corrupción?
Demonios políticos ladrones de nuestra nación
¿Quién eres tu? ¿Dime quien eres tu?
Alza tu voz con fuerza demuestra actitud
Apaga la tv y apaga el celular
No es tiempo de jugar por el futuro hay que luchar
Repudio la mentira yo vivo por la verdad
no quiero más tristeza yo quiero felicidad
I WANNA JUSTICE - BLA BLABLA NO
I WANNA JUSTICE - BLA BLABLA NO
I WANNA JUSTICE - BLA BLABLA NO
BLA BLABLA NO BLA BLABLA NO

Coro

Por esto y más necesitamos justicia I wanna justice I wanna justice (bis 4)

GATO: ¡Qué belleza de canción! La amo.

ORUGA: Lo sé, la he mejorado mucho.

ALICIA: Me parece muy familiar su canción.

GATO: ¡Qué bruta está niña, Dios mío!

ALICIA: Yo creo que...

ORUGA: ¿Tú? ¿Quién... eres... tú?

ALICIA: ¡Ay no, otra vez! Olvídalo. (*Alicia se va a su puesto.*)

ORUGA: ¡Oye, no te vayas! Tengo algo importante que decirte.

ALICIA: ¿Qué quieres?

ORUGA: No te enojés.

ALICIA: ¿Y eso es todo?

ORUGA: No estoy loco, mi realidad sólo es diferente a la tuya.

ALICIA: Claro.

ORUGA: Exactamente, ¿qué es lo que te preocupa?

ALICIA: Exactica... exactamente quisiera encontrar al Conejo.

La Oruga le entrega la máscara con la pipa.

ORUGA: Date.

ALICIA: No, no, no, yo nunca he probado ningún tipo de drogas, ni siquiera he fumado un cigarrillo.

ORUGA: Mejor. Dale dos aspiradas y eso te hará crecer, te hará fuerte.

ALICIA: Disculpe, pero no lo haré. Mi madre me ha dicho que esas cosas son peligrosas.

ORUGA: ¡Hazlo coño! De lo contrario jamás podrás hablar con el Conejo.

GATO: Mira putita, él tiene razón. Así que metete esa vaina ya sino quieres que yo misma te la meta por donde creo que nunca te lo han metido.

Alicia toma la máscara y comienza a observarla.

GATO: ¡Yaaaaaa que me estás volviendo loca!

ORUGA: ¿Más loca? Esa vaina es imposible, marica.

GATO: La locura no tiene límites, mi amor. *(A Alicia)* ¡Ponte la mierda de una vez por todas, nojoda! Con razón te volviste loca cuando te cogió el Conejo, ¡piensas demasiadoooooo antes de hacer algo, coño!

Música. Alicia se coloca la máscara y aspira el humo.

ALICIA: ¡Wow!!! Me temo que esto no está del todo bien. Ahora veo todo revuelto. *(Ríe tontamente.)*

GATO: Querida, si dieran medallas y premios a la estupidez y a las incautas, seguramente tú tuvieses un puñado, pero no, no dan. Así que me imagino que debes estar destruida y necesitas con urgencia llegar a la primera parada, bajarte y regresar a tu pueblito. ¡Chofer!!! Next Stop, please.

ALICIA: *(En su nota.)* Pero yo lo amo.

ORUGA: ¿Y qué? ¡Para qué te sirve eso si él no ama a nadie!. Yo de verdad no entiendo como se puede amar a alguien que no sabe amar. *(A los pasajeros.)* ¿Tú la amas a ella? ¿y tú a él? ¡Mentira! ¿Cómo sabes que realmente él te ama, o que ella te ama a ti? No lo saben. ¿Tú lo sabes? Es complicado. *(A Alicia.)* ¿Por qué tu crees amar al Conejo? ¿Por qué lo persigues?

ALICIA: Porque estoy enamorada.

ORUGA: El amor del Conejo es un amor tóxico y no hay nada más destructivo que ese tipo de amor.

TIRALLÍ: Tú no eres de aquí, ¿verdad?

TIRALLÁ: Pobrecita. ¿De quién es este sueño?

GATO: De ella. Así que no la despiertes, por favor.

TIRALLÁ: Ah, ok, pensé que era tuyo, por la cantadera y las mariqueras.

GATO: Vete a joder a tu madre.

Alicia le quita la máscara a la Oruga, se la coloca, aspira, se la quita, se la entrega de nuevo a la Oruga y avanza hacia TiraAllí y TiraAllá.

ALICIA: A ver ¿quién carajo son ustedes?

GATO: ¡Oh! Parece que está entrando en su sueño.

TIRALLÍ: Ven, dame un apretón de mano siempre es lo primero. A nosotros nos llaman TiraAllÁ (*Señalando a TiraAllá*) y...

TIRALLÁ: TiraAllí (*Señalando a TiraAllí*), a su servicio.

ALICIA: Muy bien, un gran placer conocerlo a ambos.

TIRAALLÍ: Qué educadita la niña, ¿verdad?

TIRALLÁ: Sí, extremadamente educada.

ALICIA: Quiero que me lleven inmediatamente a la Madriguera del Conejo.

TIRALLÍ: Pero... tú no...

ALICIA: ¡No hay peros! ¡Esta misma noche debo encontrar al Conejo!

TIRALLÍ: Pero... es que...debes saber... rapear... ¡Ups!

ORUGA: Déjala que se estrelle sola.

ALICIA: ¡Necesito encontrar al Conejo!

ORUGA: Sácamelo, ¿sí?

GATO: Así somos nosotras las mujeres. Demasiados pendejas. Por eso es que me enamoro tan fácilmente. *(Le da un beso a uno de los espectadores.)*

ORUGA: Ya llegaste, pendeja. Esa es la Madriguera del Conejo.

El autobús llega a la Madriguera, Música, Gato comienza a dar las instrucciones para bajar. Improvisaciones de todos los personajes. TiraAllí y TiraAllá le advierten a Alicia que no debe bajarse del Autobús. Gato, invita a los espectadores a tomarse un trago cortesía de Reina. TiraAllí y a TiraAllá le dan una bolsita con coca a Alicia, no sabe qué hacer con ella y la guarda. La Oruga aparta a TiraAllí y a TiraAllá, agarra a Alicia la baja del autobús y se la lleva a un rincón en la calle.

En la Madriguera de El Conejo.

Los espectadores comienzan a entrar a la Discoteca. Mariana está bailando con Cachucha Loca. Con ella, están Mariana 1 y Mariana 2. Todos bailan, menos Luliebre y la Rata quienes están empaquetando bolsas de coca de una enorme torta de cocaína que está sobre una mesa. Luliebre al ver al público, se acomoda su peluca y les da la bienvenida. Cuando todos los espectadores ya han entrado y se han ubicado, entra Alicia con la Oruga. Silencio.

ORUGA: Esta es la madriguera del Conejo. ¡Welcome!

ALICIA: Pero... todos están...

ORUGA: Locos.

ALICIA: Drogados.

ORUGA: Son así. Así los escribió el autor.

Mariana aborda a Alicia y la rodea con sus dos Marianas.

MARIANA: ¡Perra! ¡Víbora! Así que tú eres la nueva mujercita del Conejo.

ALICIA: No soy nada de nadie. Déjame en paz.

MARIANA: ¡Verga pana! ¡Qué ladilla con estas perras! Mira que he probado con todos los brujos que me recomiendan para quitarme estas lacras de encima y nada. Ya la piel se me está decolorando de tantos baños que me echado, todo el piso del rancho es una costra de esperma de tantas velas que he encendido y por todos lados consigo un circulo de pólvora que algún día terminarán explotando al mismo tiempo y conmigo adentro acabando con esta angustia que me está matando lentamente. ¡Pero es que las mujeres como ustedes no hay manera de exterminarlas!! ¿Cómo es que es tu nombre, víbora?

ALICIA: Alicia.

MARIANA: Alicia... Hasta nombre de puta tiene la desgraciada esta. ¡Ay, San Antonio bendito! Como si no bastase con el castigo de estar criándole los carajitos al inconsciente ese, encima hay que estar día y noche cuidándolo de las víboras como tú.

ALICIA: ¿El Conejo tiene hijos?

MARIANA: Mi amor, yo soy la mujer del Conejo, la que le ha parido 6 veces como una buena coneja. De un sólo carajazo, uno tras otro. ¿De donde crees que le viene su sobrenombre? De mi paridera, mi amor.

ORUGA: Ese infeliz la tiene como depósito de semen.

MARIANA: *(Ríe.)* Tú lo dirás jugando, pero pronto se le va a acabar esa guevonada conmigo. O él se enseria y termina de entrar por el aro o yo le echo una vaina *(Hace el gesto del corte de unas tijeras con sus mano.)*

ALICIA: Yo, bueno, yo realmente no sabía nada. Él nunca...

MARIANA: ¡Él nunca nada! No lo vayas a culpar de tus puterías. Él no tiene la culpa de estar tan bueno. Mi madre tenía razón “Mariana, justo te tenías que enamorar de ese muchacho tan bonito. Los hombres bonitos son un problema, porque una se pasa la vida cuidándolo de víboras como tú, para que después te dejen por una más fea” ¡Por gentuza como tú! que echa la güevona le llegaste culebreándole desde tu pueblo. ¡Qué arrechera, vale! ¡Qué asco de víbora!

ALICIA: Yo no soy una víbora.

MARIANA: Entonces qué eres, mi amor. ¡Ya veo que estás inventando algo!

ALICIA: No soy más que una ... una mujer enamorada.

Todos ríen.

MARIANA: ¡Ajá! Y yo que me tragaba el cuento. Ahora lo que falta es que me digas que eras virgen hasta que te tiraste a mi marido. Que nunca te habías comido un güevo.

ALICIA: Señora por favor...yo...

LULIEBRE: No le creas nada. Esas caras de mosquita muerta son las más terribles.

MARIANA: Mira víbora, sólo te voy a decir una cosa, ¡Aléjate de él! Eso es todo lo que tengo que decir. ¡Arranca, perra!

Mariana se va de la pista junto a dos Marianas.

ALICIA: Necesito regresar urgentemente. Hoy definitivamente no es mi día.

Alicia se dirige a la puerta y Cachucha Loca y Luliebre la interceptan.

CACHUCHA LOCA: Hola. No me gusta tu cabello. ¿Exacticamente quién te dijo que te podías ir?

ALICIA: Exacti...clamente yo decidí irme.

LULIEBRE: No puedes irte.

ALICIA: Necesito irme.

CACHUCHA LOCA: ¿Por qué no te tomas una copa de vino conmigo?

ALICIA: Aquí no veo ni un rastro de vino.

CACHUCHA LOCA: Claro, no lo hay.

ALICIA: Entonces ¿para qué me invita? Con su permiso.

CACHUCHA LOCA: Yo no te estoy invitando. A ti nadie te invitó nada, ni siquiera estás invitada a mi fiesta.

ALICIA: No sabía que la fiesta era suya.

CACHUCHA LOCA: Insisto en que necesitas un buen corte de cabello.

LULIEBRE: Yo se lo puedo cortar. Un grafilado le quedaría bien.

ALICIA: Otro día vendré para que me lo corten.

LULIEBRE: ¡Shhhhhh! No digas esa palabra.

ALICIA: ¿Cuál?

LULIEBRE: Cor-ten.

CACHUCHA LOCA: No le hagas caso, es una marica cobarde. Ven acá, pequeña. ¿Bebé...Qué día crees que es hoy?

ALICIA: El peor de mi vida.

LULIEBRE: *(Riendo.)* No, chica. *(Al público.)* Vamos a ver, ¿qué día de la víbora creen ustedes que es hoy?

CACHUCHA LOCA: ¡Yo! ¡Yo! Yo tengo la respuesta. Hoy es el día de su “No cumpleaños”

LULIEBRE: Síiiii! Feliz no cumpleaños!!!!

Música. Cachucha Loca comienza a bailar. Se unen TiraAllí y TiraAllá y la Oruga junto a las dos Marianas.

TODOS: ¡Feliz, feliz, feliz no cumpleaños, a tú, ¿a quién? Aquí estamos. ¡Feliz, feliz, feliz no cumpleaños, celebrándolo con todos mis hermanos.

CACHUCA LOCA: Bien sabido es que tienes un cumpleaños, Imagínate uno solamente al año.

LULIEBRE: Precisamente es lo que estamos celebrando.

ALICIA: Entonces es también de todos el no cumpleaños.

CACHUCHA LOCA: ¿De veras? ¡Ay, qué pequeño es el mundo! En tal caso. Un Feliz no cumpleaños vagabundo.

ALICIA: ¿A mí?

TIRAALLA: ¿A quién?

TIRAALLI: A tú.

TIRAALLA: Feliz no cumpleaños a tú.

CACHUCHA LOCA: ¿A mí?

TIRAALLI: No tú.

CACHUCHA LOCA: ¿A quién?

ALICIA: A mí.

TIRAALLA: ¿A tú?

CACHUCHA LOCA: Sí, a tú.

ALICIA: ¿A yo?

CACHUCHA LOCA: A tú. Qué la pases muy felices y ahora démosle a la torta y celebremos este día con dos pases de una vez porque ya es muy tarde, demasiado tarde.

Todos se lanzan un pase de coca.

ALICIA: ¡Wow! Ahora si que necesito ver al Conejo.

Silencio.

CACHUCHA LOCA: ¿Al Conejo?

ORUGA: ¡Verga, ya no te dijeron que no te convenía encontrarte con ese tipo!

LULIEBRE: (*Aterrado.*) Comisario yo la puedo sacar ahora mismo del local.

ALICIA: ¡Ahhhh, usted es el policía!

LULIEBRE: !Ups! Grave error.

CACHUCHA LOCA: ¡Yo no soy policía!... soy el excelentísimo teniente coronel, incorruptible, honrado, miembro del partido y Comisario Cachucha Loca del CCCCCCPZ.

LULIEBRE: Aplausos, por favor.

CACHUCHA LOCA: Gracias, gracias, muchas gracias.

ALICIA: Mi nombre es Alicia.

CACHUCHA LOCA: Yo no te pregunté nada.

LULIEBRE: Tienes que respetar a la autoridad.

ALICIA: Perdón.

CACHUCHA LOCA: ¿Quién te invitó a esta fiesta?

LULIEBRE: Es su no cumpleaños.

CACHUCHA LOCA: ¡Cállate marica!

ALICIA: El Conejo, señor comisario.

CACHUCHA LOCA: ¿En serio? !Oh! Qué suerte tienes. ¿Quieres ir al cuarto oscuro conmigo?

LULIEBRE: Debes decir sí, no tienes otra opción.

ALICIA: Ya le dije que me quiero ir de este lugar.

Música. De una nube de humo aparece el Conejo junto a Mariana y las dos Marianas. Su pinta de proxeneta hace brillar toda la disco. El Conejo se pasea por toda la disco, besa a Mariana delante de Alicia. Esta se tapa sus ojos. Cachucha Loca se arrodilla ante él.

CONEJO: ¿Y quien coño es esta bichita?

CACHUCHA LOCA: Ella es... ella es... ella es... ¿Quién es ella?

EL CONEJO: Sáquenla de aquí inmediatamente. Métele una patada por ese culo y mándala al coño de su madre.

CACHUCHA LOCA: No puedo, tengo tacones.

CONEJO: ¿Y?

CACHUCHA LOCA: Que no puedo darle una patada, se me romperían los tacones. I'm sorry bossy

LULIEBRE: Yo se la doy, jefe. Yo se la doy, ¿sí?

CONEJO: Dale, pero que no se te rompan las uñas. No hay real para esas mariqueras.

LULIEBRE: Sí, jefecito.

ALICIA: Conejo, soy yo!... la de Las Mesitas, la del vallenato. Aquí estoy como me dijiste que estuviera. Sola para ti.

El Conejo se aparta de Mariana y se dirige hacia Alicia y le entrega un trago que él estaba bebiendo. El vaso dice "Bébeme"

CONEJO: Toma, bebe.

ALICIA: ¿Ah?

CONEJO: Que bebas. ¿No sabes leer? Allí dice "Bébeme"

CACHUCHA LOCA: Fondo blanco.

ORUGA: No bebas esa vaina, pendeja.

ALICIA: Ook.

Alicia, cierra sus ojos y se bebe el trago. Todos aplauden.

ORUGA: Ahora sí se jodió.

CONEJO: Ha llegado la hora de que hablemos muchas cosas, del comienzo, del final, del por qué me hierva la sangre y que si debo dejar volar a los pájaros como tú.

MARIANA: ¡No es un pájaro, güevón! Yo te dije que era una víbora. ¡Perra!

ALICIA: ¡No soy ninguna víbora!

EL CONEJO: (A Mariana.) Shhhh. Tranquila. Mira Alicia, así es que te llamas, ¿no?

ALICIA: Si ya lo olvidaste, entonces no hay nada más de que hablar. Adiós.

EL CONEJO: Mira si la gente no se metiera en lo que no le importa, el mundo andaría mejor. Por eso es que Reina tiene razón en decir que a los traidores había que cortarles la cabeza.

El Conejo saca una pistola, la coloca en la frente de Alicia y luego repentinamente cambia su movimiento y la mete en la pistola en la boca a Cachucha Loca. Lo arrincona contra la pared y este comienza a llorar y suplicar que no lo mate.

EL CONEJO: Mira, coño e' tu madre, te dije que anoche necesitaba que la policía y la guardia me apoyaran en el traslado de la mercancía y en el secuestro del chamo del empresario y no apareció nadie. ¡No apareció nadie! ¡Nadie! Tuvimos que hacer la mierda solos, arriesgando nuestros pellejos y luego salir corriendo abortando todo como unas maricas como tú, para que luego vengas tú a dar declaraciones en cadena nacional sobre el exitoso operativo Plan Caracas Segura del funky coño de mierda del coño de tu madre jodida mierda, súper mierda de tu madre de mierda. ¡Muérete maricón!

Todos se tapan lo oídos.

LULIEBRE: ¡Nooooo! !No vayas a manchar las paredes de sangre!... bueno, si puedes, a Reina le gusta el rojo.

ALICIA: ¡Conejo, soy yo! !Mírame, aunque sea por un instante!

Alicia, comienza a rapear, mientras lo hace, comienza a quitarse el vestido, todos dirigen su mirada hacia ella. Las Marianas 2-3 y 4 se acercan a Alicia y le colocan un nuevo atuendo más sexy y al mejor estilo Hip Ho, mientras bailan a su lado.

ALICIA:

Coro

Mírame – no perdamos un minuto más
Mírame – que es muy tarde y vamos tarde ya
Mírame – no esperemos ni un segundo mas
Mírame – mírame mírame mírame

Estrofa 1

Mi vida se sumerge en un hueco que me daña
Por más que avanzo me enredo en una telaraña
Quiero llorar y en mis lágrimas nadar
Nada tiene sentido sin mi alma no puedo volar
No estoy tranquila ya no puedo ni pensar
Pienso en el ayer y hoy no puedo continuar
Acaso era la misma cuando desperté?
Y si no soy la misma entonces quien seré?
Mírame vas tarde y último en la cola
y para mí es muy tarde para quedarme sola
Porque no debo estar con quien yo quiero estar
Pero el si quiere estar con quien no debe estar

Coro

Mírame – no perdamos un minuto más
Mírame – que es muy tarde y vamos tarde ya
Mírame – no esperemos ni un segundo mas
Mírame – mírame, mírame, mírame

Estrofa 2

Y es verdad la vida es muy enredada
La oruga tiene razón la vida esta intoxicada
No quiero respirar tu aire y ser otra mariana
No quiero ser el toxico que dañara el mañana
Porque será que no sabes amar y debo despertar
Soy aburrida sin la adrenalina que me puedes dar
Si no me miras lo que siento es dolor
Soy Alicia de las mesitas por favor

Coro

Mírame – no perdamos un minuto más
Mírame – que es muy tarde y vamos tarde ya
Mírame – no esperemos ni un segundo mas
Mírame – mírame mírame mírame

El Conejo se aparta de Cachucha Loca, guarda su arma y se acerca a Alicia. Se quita sus lentes oscuros, la observa y la besa. Mariana se acerca.

EL CONEJO: Si conocieras el tiempo tan bien como yo lo conozco. A mi se me acabó el tiempo hace años, baby. El tiempo no me tolera, no me traga y si lo hace me vomita. Pero si insistes en ser mi Coneja, si quieres, si aún te interesa, si aún lo deseas de verdad y no quieres jamás regresar a tu monte tendrás que conocer a Reina antes de que te monte.

ALICIA: No te entiendo.

EL CONEJO: Es complicado. ¿Tú tienes futuro?

ALICIA: Me imagino que sí.

EL CONEJO: ¿Tú sabes lo que te va a pasar mañana?

ALICIA: No.

CONEJO: Entonces no tienes futuro.

ALICIA: Pero tú eres mi presente y eso es lo que realmente importa.

CONEJO: Eso es lo complicado, baby, porque mi presente le pertenece a Reina. A lo oscuro, a lo prohibido, al crimen como se merece cuando uno

anda en estos negocios. Sabes bien que cuando a uno le secuestran el presente, el pasado te lo borran y el futuro lo aniquilan lentamente. Así que corre, baby porque estás a punto de perder los tres tiempos de tu existencia y ya tu mente no podrá volver a ver tu face en el espejo

MARIANA: Déjamela a mí, que yo bien sé que su único futuro es desaparecer y volver a su amanecer aburrido, ido, muy ido. No le queda otra que arrancar, antes de que yo le arranque la vida de un mordisco al corazón y con mucha razón porque aquí la Coneja soy yo y no la fucking marica está que me tiene mamada, meada y destrozada. Así que arranca antes de que yo te arranque tu presente o quizás tu mente ¿por que no?, así te olvidas de este demente. ¡Arranca, coño, inmediatamente! que me estoy molestando para no decir arrechando.

Mariana empuja a Alicia y comienza a realizarle movimientos Waccking como retándola a pelear. Alicia no responde. Mariana insiste. Alicia comienza a moverse a ritmo de la música. Comienza así la pelea Waccking entre Mariana y Alicia. Cachucha Loca hace de arbitro. Alicia termina sometiendo a Mariana contra el piso. Entra la Reina por el medio del Público con un micrófono.

REINA: ¿Quién osa pelear en mi pista sin invitarme? Esta pelea no estaba en mi agenda. Ya va, algo me huele mal. *(Olfatea todo el ambiente.)* ¿Quién es esta?

ALICIA: Me llamo Alicia.

REINA: Mi amor, no te pregunté tu nombre. Dije ¿Quién es esta?

CACHUCHA LOCA: Es la nueva mujer del Conejo.

CONEJO: Por supuesto, siempre que mi Reina lo apruebe.

REINA: !Oooo! Es bella!!!! ¿De donde vienes y a dónde vas? Mírame a los ojos, habla con tino y no te pongas a jugar con los dedos. Abre bien la boca cuando hables y dirígete a mi diciéndome siempre Mi Reina,

ALICIA: Mi Reina yo...

REINA: Qué noche! Qué noche más preciosa! Una noche espléndida! *(Comienza a improvisar con el público.)* !Altagracia!

CACHUCHA LOCA: Es Alicia, mi Reina.

REINA: Acaso no es lo mismo. Es otra perra más del guevon éste.

ALICIA: ¡No soy ninguna perra!. Ahora, realmente dudo si ustedes no lo son.

LULIEBRE: ¡Ups!

Silencio.

CONEJO: *(Falsa risa.)* Ella está jugando, mi Reina.

Reina ríe y todos ríen.

REINA: *(Gritando.)* ¡Jugando un coño! Mi amor, tú eres lo que yo diga que eres y vas a donde yo quiera que vayas y estás con quien yo quiera que estés. Hablas, meas, cagas, ríes, lloras, bailas y cantas cuando yo te lo diga y te lo permita. ¿Entendiste?

ALICIA: No entendí, ni quiero entender.

CACHUCHA LOCA: Ooook, ya la saco a patadas del local, no hay ningún problema. Realmente la culpa la tiene el Conejo...

REINA: ¡Tú te callas, marico triste! que no hay nada más patético que un policía marica y sapa. Te salvas porque eres ahijado del Presidente.

CONEJO: Mi Reina, exacticlamente, Alicia es mi nueva coneja así que si ella se va, yo también deberé irme.

REINA: *(Olfatea y continúa hablando)* Conejo... ya me cansé de tus metidas de patas. Sabías que este país tiene suficientes malandros que harían mil veces mejor el trabajito ese que ya tú no puedes hacer por culpa de tus "perras". ¡Coño! por eso es que este país está tan jodido. Un país manejado por malandros y los malandros no quieren hacer su trabajo como Dios manda. ¡Lo que provoca es que le corten la cabeza a todos!

MARIANA: *(Con una navaja en sus manos.)* Mi Reina, yo se la puedo cortar a ella. *(Señalando a Alicia.)*

REINA: Excuseme. ¿Qué dices? ¿Quién eres tú?

MARIANA: Soy Mariana, la mujer del Conejo.

REINA: (Ríe.) ¿Otra más? Coño, Conejo te voy a tener que llevar al apartado para ver qué carajo tienes tú allá abajo, mi amor.

MARIANA: Soy la única mujer del Conejo, sí, de este pendejo y te decía, que con el permiso de la policía, yo le puedo cortar la cabeza a esta desagradecida.

REINA: !Oh my God! !Mi vida!, me encanta tu rima y tu flow.

El Conejo se acerca a Reina.

CONEJO: Mi Reina, yo respondo por ella... Yo te prometo que...

REINA: Conejo, tú ya no puedes prometer por nada, chico, y mucho menos responder por nadie, ni siquiera por ti mismo. Ya va.... (Reina olfatea el cuello del Conejo.) ¡Ayyyyyy! Eras tú el del espantoso olor!!!! Cachucha Loca, quítalo de mi vista. !Asco! (Se arquea como si fuera a vomitar.) ¡Me das náuseas! Tu versión de One Billion de perfumes factory es letal para mi delicado olfato. Cachucha Loca, córtale la cabeza a ver si así desaparece ese olor a excrementos. ¡Yaaaaaaa!!!

Cachucha Loca saca sus esposas y atrapa al Conejo. El Conejo se resiste. Gran caos. Alicia va al rescate del Conejo, pero Mariana la intercepta.

REINA: (A Mariana.) ¿Y tú qué haces allí parada como una idiota? ¡Córtasela, pues! ¡Córtale la cabeza a la peeerrrrraaaa! Porque estoy segura que fue ella quien le regaló ese olor a miado de gato. ¡Córtasela yaaaaaaa! (Sale Gritando y bailando voguing.)

Música. Mariana agarra a Alicia y se la lleva arrastrada con la navaja en el cuello. Todos salen a montarse de nuevo en el Autobús. Mariana arrincona a Alicia al fondo del autobús. Improvisación entre Mariana y Alicia. El público aborda la unidad, pero antes de arrancar vemos en la calle una pelea entre Cachucha Loca y el Conejo. El autobús arranca, el Conejo logra liberarse y se monta en la moto de parrillero conducida por La Rata.

Comienza a perseguir al autobús hasta que éste se pierde, porque la moto del Conejo se apaga.

A través del Espejo

Música. Mariana tiene sometida a Alicia. El Gato ordena al público. La Oruga trata de defender a Alicia, pero Mariana lo aparta. Improvisación entre la Oruga, Alicia y Mariana.

MARIANA: !Te dije que tenías que arrancar y te quedaste, víbora! Ahora debo cumplir lo que le prometí a Reina. !Pela ese cuello, perra!

ALICIA: !No me puedes cortar la cabeza! Es imposible que me cortes la cabeza.

GATO: Te aseguro que sí puede y que sí es posible. Los celos son tan peligrosos. Además es tu sueño, aquí puede ocurrir todo lo que tú quieras o no quieras que pase.

ORUGA: ¡Coño, toma mi máscara y deja a esa muchacha en paz! Hasta cuando vamos a obedecer al régimen. Siempre es la misma vaina. Nos dicen que debemos cortarnos la cabeza y salimos como unos güevones a hacer la cola y pelearnos para ver a quien le cortan la cabeza primero. Qué arrecho! !Siempre obedeciendo las ordenes de quien no sabe ordenar nada!

GATO: ¡Cállate fumón! Que en este autobús no se puede hablar mal de Reina.

ORUGA: *(Rap)*

Este es el Problema- problema- problema.
Hablan mal de la reina y no hacen nada que pena.
Todos derechos caminando al paredón.
Creyendo en un mundo de fantasías que guevon.
Tenemos un país de mierda al que hay que limpiar.
No tenemos un coño y mi guiro quieren cortar!
Las reinas! Salimos de ellas con desobediencia.
Desobediencia! Y con paciencia.
Allá esta aquella que le quieren cortar la cabeza por pendeja.

Todos por uno pagan y así se asemeja.
Porque obedece ? Porque le dieron una orden.
Que te Apetece ? Hacerlo de igual manera por su hombre .
Tenemos que dejar de pensar solo actuar.
Y analizar lo que sucede en nuestra realidad.
Nuestras cabezas quieren cortar!
Quizás no las tenemos - nos la cortaron? - quien lo Sabrá!

ALICIA:

Una mala orden y ella obedece.
A pesar de saber que ella no se lo merece.
Todos obedecemos sabiendo que es un desastre.
Ama cortar cabezas se divierte con la sangre (BIS).

El autobús es interceptado por la moto que lleva al Conejo y éste se monta.

GATO: ¡Ay! Llegó el príncipe al rescate. Me encantan los finales felices y románticos.

CONEJO: ¡Mariana, suéltala! ¡Este no es peo tuyo, nojoda! Estás pensando torcido como siempre piensas, coño.

MARIANA: ¡Cállate güevon! qué por culpa tuya ahora tengo este fuking encargo de cortarle la cabeza a esta pajua.

GATO: Te voy a agradecer algo, trata de hacer un único corte para que la sangre no bañe los asientos del autobús. Atentamente La Gerencia.

CONEJO: ¡La pajua eres tú!. ¿Quién te dijo que debes cumplir con ese encargo? ¿La transportada, drogada y super partida de la cara de culo de Reina?

MARIANA: Si no lo hago, ella me la corta a mi.

ORUGA: ¿No están viendo? Eso se llama Miedo.

CONEJO: ¡Vete a la mierda Mariana! Por cierto, Iperion José anda con diarrea, debes darle el agua de coco que te lleve ayer

ALICIA: Basta! Dios mío yo necesito despertar o regresar.

MARIANA: ¡Mi mamá ya se la dio, güevón! ¿Sabes que te estoy haciendo un favor al cortarte la cabeza? Porque realmente me la debería cortar yo. Pero ya es muy tarde para mi. En cambio para ti, no, tú todavía estás a tiempo.

ALICIA: ¡Pero me quieres cortar la cabeza!, ¿de qué tiempo me estás hablando?

MARIANA: Te aseguro que es mejor andar por allí sin cabeza que ser la mujer del Conejo. Él no vale la pena. ¿No lo estás viendo? Es un desgraciado!

ALICIA: Sí, claro ya entendí. ahora suéltame, ¿sí?

MARIANA: Pero cómo saber que él no vale la pena cuando una quiere estar a su lado así, ¿verdad? Acurrucada en la cama, rodeada de él y los carajitos. Eso es tan bonito, aunque él sea una porquería. Porque eso es lo que él es, ¡una porquería de hombre! ¡Pela el cuello, pues! Lo bueno de esto mamita es que más nunca te dolerá la cabeza.

CONEJO: ¡Contrólate, coño! No ves que esa caraja me gusta. Que es la tipa que siempre he esperado, que siempre he estado buscando y ahora la tengo aquí a punto de que tú le cortes la cabeza cuando soy yo el que la está perdiendo por ella.

GATO: Ok, ahora puedes cortarle la cabeza como quieras. Salpica de sangre toda esta vaina. Nadie puede detener la furia de una mujer celosa.

MARIANA: ¿Tú me estás hablando en serio?

CONEJO: Exacticamente en serio. Así que suéltala... ya.

MARIANA: Entonces con más razón le debo cortar la cabeza a esta perra.

ALICIA: Si me vuelves a decir perra...

MARIANA: Te digo como a mi me de la perra gana de decirte perra.

CONEJO: *(Muy alterado.)* !Que la sueltas! *(Silencio.)* Es ella... Alicia, la de las Mesitas, la del Vallenato.

GATO: !Ou! Qué romántico!!!

Escuchamos el vallenato "Los Caminos de la Vida". Mariana, suelta a Alicia.

GATO: ¿Qué es esa vaina tan fea que suena? Eso no se puede bailar.

ALICIA: Sí, sí se puede.

Alicia aparta a Mariana y camina hacía el Conejo. Bailan.

CONEJO: No tengas miedo. Cuéntame qué eres, quién eres, de dónde vienes, cuál es tu comida favorita, la posición que más te gusta cuando haces el amor. Cuéntamelo todo, mi coneja. Todo. Siempre es mejor más que menos. Tenía años que no estaba con una mujer limpia. Alicia, la adorada, Alicia la de la orilla del río, la de las fiestas patronales, Alicia la que me acaricia, Alicia la del autobús.

MARIANA: ¡Mira perra!

El Vallenato, cambia repentinamente a un hip hop. Mariana aparece ahora con un espejo. El Conejo huye y deja de bailar con Alicia. Mariana le coloca el espejo frente a la cara de Alicia.

MARIANA:

A ver víbora dame la hora ahora
y dime quién coño tú eres ahora.
Vete en el espejo y conmigo colabora
porque creo mamita que te llegó tu hora.

GATO:

Ella, ya no es ella y no lo sabe ella
Ella es quien desea que sea ella
¿Quién coño es ella? pregunto y nadie me responde
Nadie me dice nada ¿será que algo me esconden? Miauuuu!

CACHUCHA LOCA:

El espejo siempre siempre será una ilusión

No sé si ese soy yo me crea confusión
De frente muy alto, pequeño si me alejo
¿Entonces de quién será este reflejo?

TODOS: ¡Uy, que miedo!. Pero ¿Quién coño es ella? (Bis X4).

TIRAALLI:

Nadie lo sabe, nadie sabe que hay detrás
Tal vez será un reflejo, pero muy fugaz
Veo gente repetida de forma repentina
¿Será que ellos ya me dieron su propina?

TIRAALLA:

No sé, no sé de verdad que no lo sé
No se si fue el espejo y yo nunca les cobré
Vine corriendo desde aquella esquina
Me subí cantando y nos le cobré nunca la propina.

LULIEBRE:

Ella es la mujercita del Conejo
Acaso no ves la imagen que se muestra en el espejo
Ella se cree Mariana, ¿Será Mariana ella?
Ella se cree Mariana, ¿Será Mariana ella?

TODOS: ¡Uy, que miedo!. Pero ¿Quién coño es ella? (Bis X2).

GATO:

Menos mal que aquí todos estamos locos.
Porque me vuelvo loca y casi choco.

MARIANA:

Yo creo que soy Mariana,
Aunque no me he visto en el espejo desde esta mañana.
Bien podría ser Oriana o Ana, pero ella se cree Mariana
Un momento ¿Quiénes son Oriana y Ana?

TIRAALLI-TIRAALLA: ¿Quién?

ORUGA: Alicia la del Autobús.

GATO:

La de la mesitas, las sillas, la del comedor,
sé que nada de eso rima pero me encantan las mueblerías.
¿Quién lo diría?

TODOS: ¡Uy, que miedo!. Pero ¿Quién coño es ella? (Bis X2)

CONEJO:

Ella es Alicia, quien llegó muy tarde,
Demasiado tarde, al final de la tarde.
Yo la encontré ahora que la veo en el espejo.
No sé si sea ella la mujer del Conejo.

CACHUCHA LOCA: ¡Uy! pero si tú eres el Conejo.

CONEJO: ¿En serioooooo?

TODOS: ¡Uy, que miedo!. Pero ¿Quién coño es ella? (Bis X2)

ORUGA:

¿quién se atreve a decir lo que realmente quiere ver.
Sean sinceros y no como ella que Mariana quiere ser.

LULIEBRE:

A pesar de los celos de Mariana.

CONEJO:

Yo a ella la quiero como mi coneja
Pero me gusta tanto su olor que sí se asemeja
a la Madriguera y tanto dolor me da
que no sepa quién es y parejo la voy a preñar.

TIRAALLI:

Ella es Alicia, Alicia, Alicia
Esta mañana la vi por Las Delicias,
Aunque en verdad no sé quién coño es ella.
Por eso es que yo siento que mi mente se estrella.

TIRAALLA:

¿En serio?

Pero si acabas de decir que era Alicia, la de las Delicias.

TODOS: ¡Uy que miedo! Pero, ¿Quién coño es ella? (Bis X2)

MARIANA:

Ella es la perra sucia que quiere a mi Conejo,
¿será que tiene ganas de parir parejo?

LULIEBRE:

Y es por eso que te quiere quitar a tu Conejo.
Sus malas intenciones se le notan de lejos.

GATO:

¡Ay que confusión, confusión, confusión!
creo que voy a necesitar una transfusión.
Sigo tan confundida que me provoca aullar
En lugar de maullar. (Auuuuu)

TODOS: ¡Uy, que miedo!. Pero ¿Quién coño es ella? (Bis X2)

ORUGA:

Ella era Alicia la de Las Mesitas
Aunque realmente debería ser la de Las Delicias.

CONEJO:

Ella es mi coneja, porque es mi pareja,
es decir la mujer del Conejo, la Coneja
Ella es Alicia y me acaricia con sus besos
Me tiene tan loco que perderé los sesos.

TIRAALLI:

¿Sesos? Es que acaso alguien tiene algo de eso.

GATO:

¿Quién dijo queso? que ahora quiero queso
de gata pasé a perra y de perra a rata
Qué extraño ese proceso.

TODOS: ¡Uy, que miedo!. Pero ¿Quién coño es ella? (1)

MARIANA: No, no, no. no. no, porque aquí la perra es ella.

TODOS: ¡Uy, que miedo!. Pero ¿Quién coño es ella? (1)

CONEJO: Ella es Alicia la del Autobús.

TODOS: ¡Uy, que miedo!. Pero ¿Quién coño es ella? (1)

ALICIA: ¡Yaaaaaa! ¡Despierta Alicia!!!!

Me he quedado dormida por un buen rato.
Que sueño mas raro, habían muchos garabatos.
No sé si lo que he tenido en el pasado o en el futuro.
Un sueño muy extraño, como un conjuro.
A ciencia cierta, no sé qué ha sucedido.
Vagaba por un mundo donde todo es permitido.
Y me he perdido / tanto así que a mi destino voy muy tarde.
El Conejo está esperando y ya está que arde.
¡Arde! ¡Arde! ¡Arde! ¡Arde!
¡Tarde! ¡Tarde! ¡Tarde! ¡Tarde!

Silencio. El autobús se detiene. Oscuro. Música. Al encenderse vemos que no hay ningún personaje en el autobús. Música. Ella camina por todo el pasillo, mientras habla.

La moto con el Conejo se acerca al autobús.

CONEJO: ¡Alicia!, ¿qué coño haces allí? mótate que es tarde, muy tarde, demasiado tarde.

Música funk, Alicia, rápidamente busca su maleta, pero luego la lanza y corre. Alicia se monta de parrillera y ambos parten a toda velocidad. Apagón. El público se baja del Autobús.

El autobús arranca a toda velocidad.

FIN

© Alicia en el Autobús

6to Borrador
Abril 11, 2017
Caracas