

# CASTING EXPRESS

de Marcos Purroy

© Copyright 2014

[marcospurroy@gmail.com](mailto:marcospurroy@gmail.com)

**PERSONAJES**

SONIA IBARRA, 55 años

LUCY, 25 años

*Sótano de una casa. Una butaca roja, un perchero con muchos vestuarios, sombreros y accesorios. Un parl con micrófono. Un reproductor de CD.*

*(Música. Lucy canta la canción FAMA mientras apunta con un arma a Sonia, quien se encuentra sentada en la butaca. Termina de cantar, se escuchan aplausos en la pista. Lucy saca un control remoto de su bolsillo y apaga el Reproductor de CD que está sobre un módulo. Silencio.)*

**SONIA**

Esto no me puede estar pasando a mí. Yo...

**LUCY**

Sí está pasando Sonia, y nos está pasando a las dos. Es hermoso.

**SONIA**

Muy hermoso.

**LUCY**

Cámbiate el vestido.

**SONIA**

Por favor, Lucy...

**LUCY**

Ponte el azul.

*(Sonia va al perchero, toma el vestido azul y revisa la etiqueta.)*

**SONIA**

*(Sorprendida y ofendida.)* Este vestido es mío. Es un Juan Ignacio Ormeño que él mismo me obsequió... ¿Cómo es que tú lo tienes? ¿De dónde te lo robaste?

**LUCY**

Epa, epa, sin ofensas, lo compré.

**SONIA**

Eso es imposible, porque nunca estuvo a la venta. ¡Es una pieza única! Yo lo usé en la celebración del quinto aniversario del programa y despedí a mi...

**LUCY**

*(Al mismo tiempo que ella.)* En la celebración del quinto aniversario del programa, bla,bla,bla. Y sí, despediste a tu

asistente y la acusaste de haberte robado el vestido. Fue lamentable esa acusación. Ella era inocente y tú nunca le creíste.

**SONIA**

Fuiste tú.

**LUCY**

No, ya te dije que lo compré. De hecho lo conseguí a muy buen precio. Póntelo, olvidemos ese pasaje oscuro de nuestras vidas.

**SONIA**

¿Quién te lo dio?

**LUCY**

¡Olvídalo! Volvamos a lo nuestro.

**SONIA**

¡¿Quién te lo dio?!

*(Lucy busca en una caja y saca una bolsa.)*

**LUCY**

Un extra. Tenemos de todo en este gremio y siempre hay uno que le gusta meterle la mano a lo ajeno. También me vendió tu peluca. ¡Qué indecencia! *(Saca la peluca de la bolsa)* Toma.

**SONIA**

Eres... *(Se coloca el vestido.)*

**LUCY**

Soy tu más fiel admiradora. *(Suena su celular y atiende.)* Aló... por supuesto que puedo... *(A Sonia.)* Un casting. *(Busca papel y lápiz.)* No, no tengo comerciales de bebida... Y... ¿el casting es para el papel principal?... No. Muy bien, entiendo... Sí... claro sería para la vendedora del quiosco... Y... ¿qué otros personajes están buscando?... porque yo podría... Claro... es una chica maracucha que atiende en un quiosco de comida... qué gracioso. *(Escucha y ríe)* Sí, debo ser muy expresiva y necesitan a una actriz. *(Silencio.)* No, no estoy molesta. ¡Lo que no entiendo es para qué coño necesitan una actriz si voy a estar dentro de un quiosco tapada con letreros, botellas, revistas, con el logo del refresco pegado hasta en la frente y seguramente sin ningún parlamento! No, no, no, yo no he dicho que no iré... No me mal interpretes,

¡por supuesto que iré! No hay personajes pequeños sino actores malos. Dame la dirección y cómo debo ir vestida... Ok. Listo. *(Con acento maracucho.)* Qué molleja, por supuesto allí estaré, vos sabéis que yo soy una caraja responsable. *(Silencio. Cuelga.)* Por cierto no me dijiste si mi talento le pudiera interesar al canal.

**LUCY**

Por supuesto que sí. Yo podría ayudarte a conseguir una cita con el gerente de entretenimiento del canal. Es más, mañana mismo te vienes a mi oficina y nos presentamos ahí sin pedir cita. Necesitaríamos un CD con la rutina grabada.

**LUCY**

Está en tu escritorio desde hace aproximadamente... *(Pensando.)*... tres años.

*(Silencio.)*

**SONIA**

Si es así, debió haberse traspapelado. A veces no tengo tiempo para poder ver o leer todo lo que llega a mi escritorio. Yo te prometo que...

**LUCY**

No prometas nada. Todavía no. Recién estamos comenzando. Vamos, canta para mí.

*(Lucy activa el CD y escuchamos aplausos y gritos de emoción. Sonia no sabe qué hacer.)*

**SONIA**

Me tengo que ir.

*(Silencio.)*

**LUCY**

¿En verdad te quieres ir?

**SONIA**

Me están esperando en el canal.

**LUCY**

Yo te estuve esperando por 5 años. ¿Sabes que todas las semanas que tiene tu programa he asistido como público? ¡Qué vas a saber! Tampoco te acordarás que la semana pasada me acerqué a ti para pedirte que pasaras por mi casa a ver una rutina que había ambientado y preparado en el sótano de la misma. Tú me respondiste, como siempre lo haces con todos tus loser espectadores marginales clase E, es decir, con una sonrisa y un “gracias por estar aquí conmigo”.

**SONIA**

Perdóname, si yo hubiese sabido que...

**LUCY**

No, no pidas perdón, a ti no te queda bien. Además, yo hubiese hecho lo mismo. Por eso me monté en tu carro cuando salías a tomarte tu acostumbrado café en la panadería de la esquina y te traje hasta aquí. No me diste otra opción.

**SONIA**

Me tenías vigilada.

**LUCY**

Te tengo. *(Le muestra el revolver y corre hacia su archivo, lo abre y saca unas carpetas con muchas páginas sueltas.)* ¿Sabes? Te entiendo perfectamente. Antes me molestaba, pasaba todo el día maldiciéndote, pero mi psicoanalista me dijo “Ponte en su lugar, ¿eh?” “Ponte en su lugar” y esa frase me hizo comprender inmediatamente tus desplantes groseros de diva glamorosa.

**SONIA**

Nunca me he comportado como una Diva.

**LUCY**

Pero lo eres, y vaya que lo eres. Las masas te aman y tú odias a las masas, eso es ser una verdadera Divinidad.

**SONIA**

Yo no odio a nadie.

**LUCY**

A mí, me odias a mí. Y yo soy parte de esa masa. Bueno, hasta hoy porque tú me vas a ayudar a salir de este sótano. *(Ríe.)* ¡Qué

suerte tengo! ¡Sonia Ibarra en mi casa!... Te amo. (*Le entrega un página.*) ¿Cuántas operaciones estéticas te has hecho?

**SONIA**

¿Qué?

**LUCY**

A simple vista se te nota una abdominoplastia, un implante mamario o aumento de pecho; liposucción, luego de que la abdominoplastia no logró cubrir tus expectativas; una rinoplastia abierta para buscar un mejor perfil; implante dental, una buena dentadura es imperiosa en esta profesión; y por último, pero de esta intervención no estoy tan segura... colocación de biopolímeros en los glúteos, es decir un implante de nalgas.

**SONIA**

O sea la novia de Frankenstein y yo.

**LUCY**

Un momento, no te estoy criticando, ¿eh? Quisiera yo tener el dinero necesario para poder hacerle esas y otras intervenciones a mi cuerpecito.

**SONIA**

Yo te haría un implante de cerebro. Seguramente no estarías haciendo esto.

**LUCY**

¿Haciendo qué?

**SONIA**

Este patético casting.

**LUCY**

¿Quieres irte?

**SONIA**

¡Debo irme!

**LUCY**

Te atosiga mi talento. Te abrumba, te incomoda, te enoja, te colma, te encoleriza, te irrita, te desazona, te sulfura. ¡Dilo! No, mejor ¡Cantemos y bailemos juntas!

**SONIA**

Lucy... por favor... Déjame ir. Estás cometiendo un grave error.

**LUCY**

No puedo.

**SONIA**

¿Por qué?! ¡Déjame ir, por favor!

**LUCY**

No puedo.

*(Lucy acciona los aplausos y comenzamos a escuchar la pista musical.)*

**SONIA**

¡Lucy ábreme la puerta inmediatamente! *(Pausa.)* Antes de que esto pase de ser un horrendo casting a un vulgar secuestro Express.

**LUCY**

Un Casting Express.

*(Fanfarria musical. Escuchamos la voz de un presentador, es Lucy misma.)*

**PRESENTADOR (OFF)**

“Demos la bienvenida a la inigualable Sonia Ibarra y la joven promesa de la noche Lucy Reynolds”

*(Aplausos. “I Move on” de Chicago. Aplausos y gritos. Sonia y Lucy cantan y bailan La coreografía es perfecta, impecable.)*

**SONIA**

*While truckin' down the road of life, although all hope seems gone, I just move on.*

**LUCY**

*When I can't find a single star to hang my wish upon, I just move on, I move on.*

**SONIA**

*I run so fast, a shotgun blast can hurt me not one bit.*



**LUCY**

*I'm on my toes cause heaven knows a moving target's hard to hit.*

**SONIA-LUCY**

*So as we play in life's ballet, we're not the dying swans, we just move on, we move on.*

**LUCY**

*Just when it seems we're out of dreams, and things have got us down.*

**SONIA**

*We don't despair, we don't go there, we hang our bonnets out of town.*

**SONIA-LUCY**

*So there's no doubt we're well cut out to run life's marathon, we just move on, we just move on.*

*So fleet of foot, we can't stay put, we just move on. Yes, we move on!*

*(Las dos terminan. Aplausos. Lucy aplaude y abraza a Sonia.)*

**LUCY**

¡Mejor casting, imposible! Sonia, dime si te gustó, please. Estoy tan emocionada. Jamás me imaginé que viviría un momento con este. Quiero decirte todo sobre mí, lo que no sabes, lo que sabes...

**SONIA**

¿Ya me puedo ir?

**LUCY**

Cuando era niña me sentaba frente a la pantalla del televisor a mirar tus telenovelas y luego miraba por las rendijas que estaban atrás para ver si podía verte en carne y hueso. ¡Qué cómico! ¡Y ahora acabo de cantar contigo a dúo!

**SONIA**

Lucy...

**LUCY**

El otro día me estaba bañando y me preguntaba si tenías tiempo para bañarte. ¡Hasta en el baño pienso en ti! Mi papá no me habla desde que abandoné mis estudios de derecho y me dediqué a la farándula. A mi mamá tampoco le gusta esto que yo hago, me dice que estoy perdiendo mi tiempo, mi valiosa e irrecuperable juventud. Es por eso que yo necesito que tú me digas si en verdad estoy perdiendo el tiempo o no. Tengo tantas fantasías en mi cabeza y no sé si... Por favor Sonia, dime si tiene sentido seguir adelante con todo esto, ¿ah?

**SONIA**

¿Qué quieres que te diga? Lucy... ya es hora de que regrese al canal. Mi asistente va a empezar a llamar a casa y le van a decir que salí a las 7 de la mañana tal como lo hago y he hecho durante más de 10 años. Si no llego al mediodía a la reunión de producción del programa de esta noche, van a empezar a sospechar, y lo más probable es que llamen a la policía. Si me dejas ir yo no le diré a nadie que me secuestraste y todo será...

**LUCY**

¡Ya te dije que esto no era un secuestro!... es... un casting.

**SONIA**

Exacto, quise decir un casting, y ya vi lo talentosa que eres y el futuro que tienes por delante como actriz, cantante y animadora. Pero si yo sigo encerrada aquí contigo, dudo mucho que ese talento llegue a alguien que te pueda aplaudir y admirar. Tú te equivocaste conmigo, lo que necesitas es un agente, un representante.

**LUCY**

*(Gran carcajada.)* Tú sabes que no puedes conseguir un agente a menos que estés en la pantalla y no puedes conseguir estar en la pantalla a menos que tengas un agente. O a menos que uno conozca a alguien famoso. Por eso estás aquí. Necesitaba conocer a alguien tan famosa como tú.

**SONIA**

Yo soy simplemente una actriz y animadora de un canal de televisión, no soy la dueña del canal, ¡yo no puedo contratarte!

**LUCY**

Soy una extra, Sonia.

**SONIA**

¿Disculpa?

**LUCY**

Está escrito en mis recibos de pago. "Por servicio como extra en el capítulo 56" Nunca seré como tú, al menos que tú me ayudes.

**SONIA**

Ok, ok, Lucy... déjame ir, por favor. Yo te prometo que te voy a ayudar. ¡Déjame ir! Ya no aguanto un minuto más... ya no aguanto más.

*(Lucy se acerca a Sonia y la abraza. Sonia llora, Lucy la toma por los hombros y observa sus ojos.)*

**LUCY**

¿Cuántas gotas de colirio te echaste para poder llorar así?

*(Sonia se aparta de ella violentamente.)*

**SONIA**

¡Eres una maldita loca de mierda! ¡Ni siquiera eres una jodida extra! ¡Vas a terminar haciendo teatro penitenciario sino me sacas de este hueco y me devuelves a mi vida en este mismo instante!

**LUCY**

¡No grites! Recuerda tus nódulos, te operaron hace un año y todavía debes tener cuidado.

**SONIA**

¡Ese no es tu problema! ¡Déjame en paz! ¡Déjame ir! ¡ Déjame ir!

**LUCY**

Llama a tu productor y Dile que esta noche tú me vas a entrevistar en tu programa "En Vivo"

**SONIA**

Qué cómica eres. Yo lo puedo llamar, pero él me va a preguntar la pregunta que tú tanto odias: ¿Y quién es ella? Y yo tendré que responder "nadie, una extra" y mi productor me va a responder: "¿Y entonces, para qué coño la quieres entrevistar?" Y yo le

tendré que responder: “Para que sea alguien en esta puta vida aunque sea por tan solo unos cinco minutos y medio”

**LUCY**

Dame 10 minutos.

**SONIA**

Lucy, tú sabes bien que no te voy a entrevistar. Cuando se es un comunicador social hay que saber con propiedad todo lo que uno dice y hace. No puedes equivocarte.

**LUCY**

Tienes razón, pero hay sus excepciones.

**SONIA**

No, Lucy, no hay excepciones.

**LUCY**

Las hay cuando tienes que entrevistar a un chico aprendiz de actor que te estás tirando y que necesitas complacer porque tu Botox y cirugías no pueden detener su estampida de espermatozoides hacia las trompas de Falopio de otras mujeres mucho más jóvenes y más buenas que tú.

*(Lucy canta una canción mientras enciende un proyector de diapositivas y vemos la imagen de Sonia y un adolescente besándose en el interior de un automóvil. Las fotografías parecen imágenes de Papparazzi. La siguiente fotografía es en el interior de una casa, Sonia le está quitando la camisa a joven. Al ver las fotografías, Sonia corre y se atraviesa ante la luz del proyector.)*

**SONIA**

¿Quién te dio esas fotos?

**LUCY**

*(Cantando.)* “Son increíblemente explosivas, no lo puedes negar. Mi amiga Canon Rebel XTI, mi cámara no puede mentir, por eso debemos juntas trabajar”

**SONIA**

Apaga el proyector, Lucy.

**LUCY**

*(Cantando.)* “Pero si estamos comenzando, mira esta otra foto, mucho más hermosa.

*(En la imagen podemos ver a Sonia sobre el joven, ya sin camisa, en uno de los muebles de la sala.)*

**LUCY**

*(Cantando.)* “Y como verás esto está pasando de explosivo a sexo duro”

**SONIA**

¡Apágalo ya!

*(Sonia avanza hacia el proyector y lo desenchufa.)*

**LUCY**

*(Cantando.)* “Llamas al productor o esas fotos aparecerán en la primera página de todos los programas y revistas de farándula y espectáculos, incluyendo la exclusiva para tu mismo programa “En Vivo”.

*(Lucy activa los aplausos del reproductor y le entrega el teléfono a Sonia y ésta marca un número.)*

**SONIA**

Hola, sí corta. Ya terminamos. Deja de grabar. *(Ríe.)* Quiero estar en la edición de este material. Hay muchos secretos que cortar. Lo que tenemos no tiene desperdicio. Esta noche reventamos todos los puntos de sintonía del programa. “Sonia Ibarra secuestrada” *(Ríe.)* Entra ya y recoge las cámaras.

**LUCY**

¿Con quién hablabas?

**SONIA**

Con Braulio, mi productor, quien ha estado afuera en una unidad móvil durante todo este tiempo coordinando la grabación de este “Secuestro Express” perdón, “Casting Express”

**LUCY**

No entiendo nada.

**SONIA**

Lucy, querida, ¿tú de verdad creíste que me podías secuestrar así no más? No mi amor, lamento decirte que todo estaba controlado. *(Le muestra un micrófono inalámbrico que tiene escondido dentro de su blusa.)* Braulio me había comentado que tú habías armado un berrinche en el estudio aquel día en que me pediste que fuera a tu casa para ver tu patético casting y que si yo no iba, tú me ibas a secuestrar. Pues al llegar a casa me pregunté ¿y si me dejo secuestrar? Así que cuando te atravesaste en mi camino esta mañana, ya Braulio estaba en este sótano colocando las cámaras. *(Señala las cámaras.)* Lo siento, necesitaba un escándalo para mantener el “prime time”.

**LUCY**

Pero... *(Viendo la cámara y saludando.)*

**SONIA**

Escucha Lucy, en verdad, yo no soy la culpable de que tú seas una fracasada. ¿Sabes? a mi también me joden. Yo podría dar más de lo que he dado y estoy dando, pero a mi también me limitan, a mi también me dicen lo que tengo que hacer. Y... y... me han hecho hacer cosas que yo jamás haría. He dicho cada disparate que después pasó días tratando de sobreponerme a mi misma. Hay veces en las que ya una no puede mantener la mente clara de tanta mierda. En este oficio lo más difícil no es llegar, sino mantenerse, y aquí tus mentecatos ejecutivos jefes miden tu talento por la cantidad de arrugas que tienes en el cuello y por lo firme que tengas el culo y las tetas.

**LUCY**

Claro, por eso ellos quieren remplazarte por Carolina Pérez, la nueva amante del productor ejecutivo, de 22 años y futura Host de tu show.

**SONIA**

*(Sorprendida.)* ¿Cómo sabes eso? ¡¿Quién coño te dijo eso?!

*(Lucy comienza abre su blusa y vemos un micrófono inalámbrico.)*

**LUCY**

¿Estás segura de que solamente saldrá al aire lo que tú decidas que salga? Es cierto, esas cámaras las montaron esta mañana, antes de salir a secuestrarte y yo les ayudé. Es toda una mega

producción, Sonia. Y tú y yo fuimos las protagonistas. Por cierto, las cámaras siguen encendidas.

**SONIA**

*(Llama a Braulio.)* Braulio, te dije que cortaras, apaga esas cámaras, nojoda. Y necesito que me expliques qué coño está pasando aquí. ¿Cómo es eso de que...? ¿Qué dices...?

**LUCY**

Que han grabado todo el casting, incluyendo las fotos con tu Lolito, y que no serás tú precisamente la que editará el material bruto.

**SONIA**

¿Aló? Braulio, ¡contesta! No, no. no...tú no pudiste haberme hecho esto, chico. Tú no. ¡¿Quién coño está allí contigo?!

**LUCY**

El mentecato de tu ejecutivo jefe, quien fue el que me contrató.

*(Silencio. Sonia cuelga el teléfono.)*

**SONIA**

¿Cuánto te pagaron?

**LUCY**

Un poco más de lo que me pagan como extra.

*(Silencio.)*

**SONIA**

¿Por qué lo hiciste?

**LUCY**

Desespero, decepción, desesperación, desencanto, desilusión, frustración, desengaño, impotencia.

*(Silencio. Sonia aguantando el llanto y la rabia.)*

**SONIA**

Impotencia. De eso se trata toda esta trampa.

## LUCY

Los perdedores somos mejores para hacer brillar las cosas. Algo pequeño lo convertimos en algo muy grande y brillante. (Le entrega la llave del auto.) ¿En verdad te quieres ir?

*(Sonia comienza a cantar "There's No Business Like Show Business", Lucy la sigue mientras la iluminación va bajando de intensidad hasta llegar a oscuro.)*

*"The butcher, the baker, the grocer, the clerk  
Are secretly unhappy men because  
The butcher, the baker, the grocer, the clerk  
Get paid for what they do but no applause  
They'd gladly bid their dreary jobs goodbye  
For anything theatrical, and why?"*

*There's no business like show business  
Like no business I know  
Everything about it is appealing  
Everything the traffic will allow  
Nowhere could you get that happy feeling  
When you are stealing that extra bow"*

**FIN**

Caracas, Diciembre 2014  
© Copyright Marcos Purroy